

## PERMANENTE VORMING – MEER DAN EEN EEUW JAZZ KENNEN EN ERVAREN

---

### *If you don't live it, it won't come out of your horn* (Charlie Parker)

In deze reeks lezingen wordt het verschijnsel jazz belicht vanuit diverse invalshoeken – musicologisch, historisch, sociologisch, de banden met de andere kunsten (literatuur en film). De reeks biedt ruimte voor specifieke thema's – bijv. wat is improvisatie, jazz en lichamelijke/beweging, jazz als wereldbeeld en als maatschappelijk gebeuren, jazz als interactie, jazz en technologie. Een lezing kan ook een bepaald instrument op de voorgrond plaatsen en we laten ook de jazzmusicus aan het woord. De rode draad doorheen de reeks wordt "jazz als gesitueerde praktijk" – wetenschappelijke reflectie over een historisch belangrijke muzikale praktijk.

Hiermee speelt deze permanente vorming in op een studiegebied dat tot nog toe op weinig onderzoeksbelangstelling kon rekenen in Vlaanderen. De lezingenreeks heeft dan ook een explorerend karakter. De sprekers werden geselecteerd op basis van hun specifieke expertise op het vlak van jazzmuziek.

- 16 feb MAARTEN WEYLER (KASK-HoGent): *Jazz! Easy Listening?*
- 23 feb WALTER VAN DE LEUR (UvAmsterdam, AHK): *De jazz schrijft geschiedenis* - historiografie in een veranderend politiek, sociaal, economisch en cultureel klimaat.
- 2 mrt MARC LEMAN (UGent): Jazz, lichamelijke en expressie – een benadering vanuit de cognitieve muzikwetenschap.
- 9 mrt CHRISTOPHER HALL (USussex): *Jazz Away from Home* – de Londense bijdrage.
- 16 mrt MATTHIAS HEYMAN (UAntwerpen): *Oh, Play that Thing!* - technologie en Jazz.
- 23 mrt SARAH POSMAN (UGent): *Engage, Inspire and Enthrall* - John Zorn en de avant garde.
- 20 apr MATTHIJS DE RIDDER (letterkundige): *Deze muziek komt voort uit de loopgraven* - jazz als spiegel van de moderniteit in de Europese literatuur.
- 27 apr PASCAL VANDELANOITTE (LUCA-Arts): *Buiten kaders* - jazz en film in de jaren '50-'60.
- 4 mei DIDIER WIJNANTS (jazz recensent, De Morgen): *Illusions of Time* – over het belang van Andrew Hill.
- 4 juni BEN SLUIJS, CHRISTIAN MENDOZA en BRICE SONIANO (jazz trio, sax – piano - contrabas): Bronnen voor improvisatie – oefenen en vergeten.

## **2. Toelatingsvoorwaarden**

Het programma is bestemd voor een breed publiek, maar heeft een uitgesproken academisch karakter. Men hoeft geen houder te zijn van een universitair diploma of een diploma van hoger onderwijs. De individuele lezingen zijn gratis toegankelijk, maar men kan zich, met het oog op het behalen van een universitair getuigschrift, inschrijven voor de volledige vorming.

## **3. Voorwaarden voor het behalen van een universitair getuigschrift**

De Universiteit Gent reikt aan elke student die is ingeschreven op de rol en die de cyclus van lezingen bijwoont, een getuigschrift 'met goed gevolg' uit.

## **4. Inschrijvingsgeld**

Het inschrijvingsgeld bedraagt 120 euro (m.i.v. het vast bedrag). De inschrijving dient te gebeuren op de centrale dienst inschrijvingen, vóór 31/01/2015.

## **5. Onderwijstaal**

Nederlands (één lezing wordt in het Engels gegeven: 9 maart).

## **6. Periode, data en plaats van uitvoering**

Tijdstip: telkens op maandagavond van 19.00u tot 21.00u (behalve één keer, nl. op donderdag 4 juni). Lezingen van 2u bieden de mogelijkheid om demonstraties en illustraties in te lassen.

Data: 16/2, 23/2, 2/3, 9/3, 16/3, 23/3, 20/4, 27/04, 04/05 en 04/06/2015.

Plaats: Blandijn, Auditorium C.

Initiatiefnemers: Stef Slembrouck, Chris Bulcaen, Marc Leman

Contactpersoon: Stef Slembrouck