

BETER DAN DE FILM?

Permanente vorming Letterkunde

MAA
10

ONLINE

De ideologische, politieke en diplomatieke strijd om Armand Du Plessy's filmadaptatie van Victor Marguerittes *La Garçonne*
Prof. Daniel Biltereyst

MAA
24

Dans in driekwartsmaat: *Menuet* van Louis Paul Boon (1955), bewerkt door Hugo Claus, verfilmd door Lili Rademakers (1982)
Ruben Vanden Berghe

APR
21

Vrouwelijkheid, dissociatie en de fragmentarische roman: Ingeborg Bachmanns *Malina* op het scherm
Tessel Veneboer

MEI
5

Cinemetamorphosis. Ovidius in film (*Métamorphoses* van Christoph Honoré en *HER* van Spike Jonze)
Prof. Marco Formisano

MEI
19

Bitterzoet bewerkt: Over Jean van de Veldes filmbewerking (2013) van Cynthia McLeods *Hoe duur was de suiker* (1987)
Dr. Sarah Adams

Woensdagavond van 19:00 tot 20:30, Auditorium 2
Organisatie afhankelijk van COVID maatregelen, zie website.

In deze lezingenreeks laten de sprekers telkens een literair werk en een (ver)film(ing) in dialoog treden. Hoe verhouden deze media zich tot elkaar en welke transformaties vinden er plaats wanneer literair bronmateriaal wordt verwerkt naar een ander medium?

Of het boek nu beter is dan de film, laten we aan uw oordeel over.

www.taalenletterkunde.ugent.be/permanentevorming