

MASTER  
VERGELIJKENDE  
MODERNE  
LETTERKUNDE

VADEMECUM  
Academiejaar 2024-2025

## INHOUD

<b>Welkom</b>	<b>3</b>
<b>Opbouw en samenstelling programma</b>	<b>5</b>
1. Algemene vakken	6
2. Keuzevakken	10
3. Stage	14
De stage	14
Het stageverslag	18
De mondelinge stagepresentatie	21
Evaluatie van de stage	21
Naar je stageplaats per trein: met een campuskaart	22
4. Masterproef	23
Onderwerpkeuze	23
Vademecum Masterproef	25
Mondelinge verdediging van de masterproef in de VML	25
Masterproef in een andere taal	25
<b>Verzusteren/-broederen in Brugge</b>	<b>26</b>
<b>Communicatie &amp; alumni</b>	<b>27</b>
<b>Chronologische leidraad</b>	<b>28</b>
<b>Coördinatie, adviesraad en studentenvertegenwoordiging</b>	<b>30</b>
<b>Bijlagen</b>	<b>31</b>
1. <i>Stappenplan voor een succesvolle stage</i>	32
2. <i>Contractformulier stage VML</i>	35
3. <i>Zelfevaluatieformulier stage VML (tussentijds evaluatiegesprek)</i>	36
4. <i>Indicatieve lijst van mogelijke stageplaatsen</i>	41

# WELKOM

Welkom in de masteropleiding Vergelijkende Moderne Letterkunde (VML). Je koos voor een opleiding die inspeelt op een aantal culturele ontwikkelingen die de plaats van literatuur in de hedendaagse maatschappij grondig hebben bepaald. Elk jaar opnieuw verschijnen er meer nieuwe boeken. Uitgevers doen in een concurrentiële en snel veranderende omgeving blijvend moeite om literatuur te publiceren en te verkopen. Kranten, tijdschriften en andere media besteden in meer of mindere mate aandacht aan literatuur. Een groeiend aantal professionele organisaties houdt zich bezig met de promotie van literatuur en neemt initiatieven om literaire teksten en hun makers bij een breder publiek te brengen. Ook de overheid laat zich hierin niet onbetuigd: sinds 2001 verzamelt en begeleidt Literatuur Vlaanderen verschillende actoren in het literaire veld.

In de master VML richt je je niet alleen op deze maatschappelijke ontwikkelingen. Ook de wetenschappelijke studie van literaire teksten, die in de bacheloropleiding Taal- en Letterkunde werd aangevat, wordt hier verder uitgediept. VML-studenten worden aangespoord om zowel hun kennis van de literatuur(wetenschap) verder uit te diepen als vaardigheden te ontwikkelen die van pas komen in de latere beroeps carrière. Ook het aannemen van de juiste attitude is voor een VML-student van groot belang: nieuwsgierig zijn, proactief te werk gaan en ondernemerschap tonen worden in deze opleiding sterk aangemoedigd. Dat gebeurt zowel in methodologische vakken als in vakken waarin een specifieke literaire traditie centraal staat. Mede door de stage die je in deze opleiding volgt, kan je tegen het einde van deze opleiding zelfstandig en creatief initiatieven nemen in alle domeinen van de samenleving waarbinnen de literatuurstudie een meerwaarde biedt: het literaire bedrijf, de culturele sector, het onderwijs, de journalistiek en het wetenschappelijk onderzoek. Dat zijn meteen ook de domeinen waarin de meeste van onze oud- studenten terechtkomen. Recente statistieken geven overigens aan dat onze afgestudeerden snel werk vinden. Op onze jaarlijkse alumni-avond kom je direct met hen in contact. Om de kwaliteit van de opleiding te garanderen en de link met de literaire en culturele sector te bewaren, wordt de opleidingscommissie mee geadviseerd door een Adviesraad met zes professionelen uit die sector.

In dit vademecum vind je een beschrijving van de opbouw en de invulling van het programma. Ook krijg je hier alle uitleg die je nodig hebt voor de selectie van je stageplaats en het opstarten van het aanmeldingsproces. Alle stage-opdrachten worden achteraan in dit document in detail beschreven. Je vindt verder ook informatie over de jaarlijkse uitstap, de samenstelling van de Opleidingscommissie (daarbij inbegrepen de vraag naar studenten-vertegenwoordigers), het traject dat we voorzien voor de begeleiding van de afstudeerscriptie die je moet schrijven en de verkorte educatieve master die je vanaf dit academiejaar aansluitend bij de opleiding kunt volgen.

Noteer alvast **woensdag 25 september 2022** in je agenda: op die dag opent de opleiding haar werkzaamheden. Er is die dag een infomoment (**om 15 uur**) ondermeer over de stage en de traditionele openingslezing, die de voorbije jaren door schrijvers als Charlotte Mutsaers, Christophe Van Gerrewey en Koen Peeters verzorgd werden. Dit jaar komt Caro van Thuyne aan de beurt: zij start **om 19 u**. Graag tot dan!

# OPBOUW EN SAMENSTELLING PROGRAMMA

De opbouw van het programma is driedelig: vakken (35 stp.), stage (10 stp.), en scriptie (15 stp.).

## ALGEMENE VAKKEN 20 studiepunten

Literatuur in het culturele veld (sem 1)	5
Literatuur en kritiek (sem 1)	5
Literatuur en maatschappij (sem 1)	5
Literatuur en interdisciplinariteit (sem 2)	5
Wereldliteraturen en globalisering (sem 1)	5

Van deze vakken is het eerste voor iedereen verplicht, uit de andere kies je er 3.

## KEUZEVAKKEN 15 studiepunten

Afhankelijk van het gevolgde Bachelortraject:

- 1) Letterkundige mastervakken uit de vakgebieden taal- en letterkunde en talen en culturen (in casu: Duits, Engels, Frans, Grieks, Italiaans, Latijn, Nederlands, Spaans, Zweeds, Russisch, Arabisch).
- 2) Andere vakken uit het opleidingsaanbod van de Universiteit Gent (met goedkeuring van de Examencommissie), met uitzondering van taalkundige vakken! (maximaal 5 studiepunten)  
De keuze dient goed gemotiveerd te worden in Oasis.
- 3) Comics and graphic novels 5
- 4) Literatuur en zorg 5
- 5) Belgische letterkunde 5

## STAGE 10 studiepunten

## MASTERPROEF 15 studiepunten

# 1. ALGEMENE VAKKEN

De algemene vakken zijn methodologisch van opzet en benaderen literatuurwetenschappelijke problemen in algemene en vergelijkende termen. Het eerste van deze vakken is verplicht voor iedereen; uit de andere kiest elke student er vrij drie (waarbij een niet gekozen vak vanzelfsprekend ook kan worden opgenomen in de keuzevakruimte). We geven hier een korte omschrijving van de vakken en geven ook iets meer uitleg over de werkvorm. De lesmomenten en indicaties van lokalen zijn om die laatste reden nog onder voorbehoud.

## Literatuur in het culturele veld

### **Prof. dr. Daan Vandenhoute, dr. Sofie Verraest en gastsprekers**

1<sup>ste</sup> semester, vrijdag van 13.00-15.45 uur in lokaal 1.3 (Plateau-Rozier); vanaf week 2 hoorcollege op woensdag (9.00-10.15) in lokaal 2.25 (Blandijn) en werkcollege op vrijdag (2 groepen, elk 1 lesblok, 13.00-14.15; 14.30-16.00) in lokaal 1.3 (Plateau-Rozier)

In dit vak, dat een brug legt met de stage, kom je via hoorcolleges en gesprekken met mensen uit het veld in contact met de theorie en terminologie van literatuursociologisch onderzoek en met praktijken in het Vlaamse literaire veld. Rode draad in het vak is het probleem van de productie van waarde(n). In de inleidende hoorcolleges worden belangrijke cultuur- en literatuursociologische inzichten besproken, zowel m.b.t. de productie als m.b.t. de consumptie van literatuur. In de werkcolleges presenteren de studenten de voornaamste bevindingen uit zelf afgenomen interviews met mensen die op diverse manieren actief zijn in het Vlaamse literaire veld. Op basis van die presentaties bereiden de studenten ook een slotdebat voor met een aantal sleutelfiguren in dat veld.

*Je wordt beoordeeld op basis van een portfolio (20%) en een mondeling examen met schriftelijke voorbereiding (80%). In de eerste les wordt toelichting gegeven bij de inhoud van het portfolio.*

## Literatuur en kritiek

**Prof. dr. Jürgen Pieters, dr. Sofie Verraest**

1<sup>ste</sup> semester, dinsdag van 16.00-18.45 uur in lokaal 1.14 (Blandijn)

In dit algemeen vak, dient het begrip 'kritiek' te worden begrepen in de Engelse zin van het woord 'criticism' – als (het product van) een schrijfpraktijk waarin een individuele lezer ('the critic') op basis van een persoonlijke, maar gefundeerde reflectie op een literaire tekst, en in een stijl en vanuit een invalshoek die de persoonlijkheid van de criticus onderstreept, oordelen velt ('krinein'). Het gaat dan niet alleen om een oordeel over de behandelde tekst, maar even goed om een oordeel over de meest uiteenlopende kwesties die aan de hand van de tekst aan de orde worden gesteld. De aanpak van de 'critic' staat in deze Engelse traditie vaak tegenover die van de 'scholar'. Terwijl die laatste werkmethode uitgaat van wetenschappelijke principes en gericht is op de overdracht van objectief vaststelbare kennis, wordt de aanpak van de 'critic' gekenmerkt door de poging om in een dialoog met anderen de subjectieve stem van de beoordelaar te ontwikkelen. De criticus spuit niet zomaar een mening, zij of hij voedt het oordeel met argumenten die door anderen ter discussie kunnen worden gesteld.

In dit vak wordt de student vertrouwd gemaakt met de historiek en de ontwikkeling van die traditie, maar vooral uitgenodigd de kritische beginselen ervan in een eigen schrijfpraktijk te ontwikkelen. Dit vak begeleidt studenten intensief in het ontwikkelen van die kritische schrijfpraktijk - we lezen samen teksten die representatief zijn voor het hierboven beschreven genre (tot de auteurs die aan bod komen behoren Roland Barthes, Susan Sontag, Maggie Nelson, ...), maar gaan vooral zelf aan de slag met het schrijven van teksten. Via een aantal kleinere schrijfoopdrachten bouwen de studenten op naar het essay dat ze op het einde van de lessenreeks indienen. Het vak voorziet individuele begeleidings- en feedbackmomenten, maar tijdens de lesmomenten worden ook collectieve *peer feedback* en samenwerkingsvormen voorzien. Een aantal van de door de studenten geschreven teksten uit de voorbije twee academiejaren werden opgenomen in een collectieve publicatie: *De schrijftafel*.

*Voor dit vak word je permanent geëvalueerd op het schrijfportfolio in opbouw (inclusief het eindessay dat je in januari indient).*

## Literatuur en maatschappij

**Prof. dr. Bart Keunen**

1<sup>ste</sup> semester, woensdag van 16.00-19.00 uur in lokaal 0.4 (Blandijn).

Deze cursus situeert literaire fenomenen in hun maatschappelijke context. De klemtoon ligt niet zozeer op het bestuderen van een cultuur- of natiespecifieke literaire traditie, maar wel op het begrijpen van literaire fenomenen in het algemeen. Twee verwante problemen staan centraal: de studie van de relatie tussen literatuur en maatschappij (in hoeverre wordt de literatuur en worden literaire stromingen, genres en teksten bepaald door sociale factoren; in hoeverre kan de sociologische methode bijdragen tot een breder begrip van de specificiteit van een literaire tekst?) en de studie van literatuur tegen de achtergrond van de moderniteitsgeschiedenis.

*Je wordt geëvalueerd op basis van je participatie in de colleges en een mondeling examen (waarop o.a. een eindpaper wordt besproken).*

## Literatuur en interdisciplinariteit

**Prof. dr. Lars Bernaerts, Prof. dr. Marco Caracciolo, Prof. dr. Bart Keunen, Prof. dr. Gunther Martens**

2<sup>de</sup> semester, vrijdag van 10.00-13.00 uur in lokaal 2.2 (Hoveniersberg).

Dit vak belicht actuele probleemvelden uit de vergelijkende literatuurwetenschap: de verhouding van literatuur tot andere kunsten en tot andere media enerzijds en tot andere kennisdomeinen (filosofie, psychologie, cognitiewetenschap) anderzijds. Deze probleemvelden worden in algemene zin behandeld en dus niet gereduceerd tot één natie- of taalspecifieke literaire traditie. Het vak wil studenten een beter begrip bijbrengen van wat de moderne literatuur tot een bijzondere vorm van kennis en ervaring maakt. De cursus valt uiteen in deels overlappende luiken, waarin telkens één probleemveld uit de hedendaagse vergelijkende literatuurwetenschap wordt behandeld: de relatie tussen literatuur en andere kunsten (zoals muziek, schilderkunst, film en fotografie), tussen literatuur en andere communicatiemedia (zoals de krant, televisie en het internet), en tussen literatuur en andere kennisdomeinen (zowel algemeen-culturele kennis als veldspecifieke kennis, d.w.z. kennis uit de psychologie, wetenschap, economie, politiek, enz.). In de afzonderlijke luiken wordt telkens een literatuur- en cultuurhistorisch en een heuristisch kader aangedragen. Met het eerste kader verwerven studenten telkens inzicht in belangrijke historische verschuivingen



die elk probleemveld informeren. De heuristische kaders, die putten uit de semiotiek, narratologie, genreleer, media en *cultural studies*, en die in plenaire oefeningen worden geïllustreerd, stellen studenten in staat de vermelde relaties in concrete gevalstudies te onderzoeken.

*Voor dit vak word je geëvalueerd op basis van je inbreng in de plenaire oefeningen (15%) en op basis van een schriftelijke proef en een mondelinge presentatie (85%).*

## **Wereldliteraturen en globalisering**

**Prof. dr. Caroline Janssen, dr. Sofie Verraest, gastsprekers**

1<sup>ste</sup> semester, maandag van 14.30-17.30 uur in lokaal 1.14 (Blandijn).

Het vak “Wereldliteraturen en globalisering” ontkoppelt literatuurstudie van de nationaal georiënteerde en taalgebonden studie van taal- en letterkunde. Werken van (heel) hedendaagse schrijvers met diverse en vaak ook hybride achtergronden worden in focus geplaatst. Aan de hand van de geselecteerde teksten onderzoeken we de relevantie van wereldliteraturen binnen mondiale contexten. Naast het leesplezier dat deze werken kunnen bieden, richten we ons ook op de pijnpunten die ze aan het licht brengen: vluchtelingenproblematiek, schrijnende levensomstandigheden, de exploitatie van de natuur, de gevolgen van repressie, trauma, ... De cursus bevat soms ongemakkelijke waarheden die ons uitnodigen tot kritiek op westerse dominantie en eurocentrisch denken (“the empire writes back”).

Er is een stukje cultuurhistorische bewustmaking verbonden aan dit vak. We leggen telkens de nadruk op de banden en netwerken tussen diverse culturen en maatschappijen, op diversiteit binnen culturen, op multi- en translingualiteit, en op sociale gelaagdheid binnen maatschappijen.

*De beoordeling gebeurt op basis van een portfolio (30%), een schriftelijk examen (40%) en een mondeling examen (30%). Bij aanvang van de cursus wordt toelichting gegeven bij de inhoud van het portfolio. De cursus wordt in het Engels gegeven en de behandelde werken worden aangeboden in Engelse vertaling.*

## 2. KEUZEVAKKEN

Naast de algemene vakken kun je - mede op grond van eerder gekozen specialisaties in de bacheloropleiding (lees: je talenkeuze) en in het licht van de masterproef - voor 15 studiepunten kiezen uit een brede waaier aan '**letterkundige' vakken** uit de masteropleidingen Taal- en Letterkunde en Talen en Culturen (bijvoorbeeld Engelse Letterkunde, Hispano-Amerikaanse Letterkunde, Russische Letterkunde, enz.).

Let op: vanwege de specifieke focus van deze masterstudie moeten de keuzevakken verband houden met **moderne en hedendaagse letterkunde vanaf de negentiende eeuw** - letterkundige vakken van oudere periodes worden NIET toegestaan in de VML! Als je toch een vak wil kiezen dat verband houdt met historische letterkunde (bijvoorbeeld omdat je scriptie daar aanleiding toe geeft), dan moet je daar (in Oasis) een expliciete motivatie voor opgeven, die eerst moet worden goedgekeurd door de secretaris van de Examencommissie. Hou er ook rekening mee dat het **niet toegestaan is om taalkundige vakken** te volgen in de Master VML!

Studenten die eraan denken nadien aan de slag te gaan als leraar in het middelbaar onderwijs, kunnen sinds het academiejaar 2019-2020, na het behalen van hun VML-diploma, het verkorte traject van de **educatieve master** volgen (1 jaar, 60 stp.). Je doet er in dat geval goed aan (zie de toelatingsvoorwaarden van het verkorte traject) in de keuzevakruimte van de opleiding VML van de beide talen die je in de bachelor volgde minstens één letterkundig mastervak op te nemen. (Ter info: het verkorte traject van de educatieve master bedraagt 60 studiepunten en omvat 18 stp. algemene vakken, 18 stp. vakdidactieken (2 talen), 15 stp. stage (2 talen) en 9 stp. masterproef/vakdidactisch onderzoek.)

Het spreekt voor zich dat je best *zo snel mogelijk* en ten laatste op **11 oktober 2024** je individuele programma samenstelt in OASIS. De studiegids voor het academiejaar 2024-2025 ([www.studiegids.ugent.be](http://www.studiegids.ugent.be)) helpt je vooruit bij de samenstelling van je programma. Hou rekening met lessenroosters ([www.flw.ugent.be/lesroosters](http://www.flw.ugent.be/lesroosters)), toelatingsvoorwaarden (begincompetenties) en je stage! Loop desnoods ook aan bij docenten voor uitleg. Met vragen over je curriculum kun je terecht bij trajectbegeleidster Stefanie De Sloovere ([stefanie.desloovere@ugent.be](mailto:stefanie.desloovere@ugent.be)).

## Literatuur en zorg

**Prof. dr. Jürgen Pieters, Zoë Ghyselincx**

1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> semester (jaarvak), maandag 08.30-11.30 uur in lokaal 1.2 (Plateau-Rozier)

Naar aanleiding van de groeiende toenadering tussen de literatuurwetenschap en de geneeskunde wil deze mastercursus studenten een eerste verkenning bieden van wat internationaal als 'narrative medicine' wordt beschreven. De cursus 'Literatuur en zorg' richt de blik van studenten enerzijds op de representatie van zorg, ziekte, gezondheid, dood en de medische wereld in literaire teksten en anderzijds op het functioneren van literaire teksten in diverse maatschappelijke zorgcontexten, al dan niet van (psycho)medische aard. In verschillende zorgverleningspraktijken (in ziekenhuizen, rust- en verzorgingstehuizen, psychiatrische instellingen en gevangenissen) heeft het lezen van literatuur een helende (curatieve, therapeutische) en zorgende werking. Door de reflectieve confrontatie met de literaire tekst, zo luidt de redenering, kunnen verschillende actoren in een zorgverleningscontext (zorgverleners zowel als zorgbehoevenden) tot een dieper inzicht komen in de situatie waarin ze zich bevinden. Het lezen van literaire teksten - individueel en/of in groep - wordt in verschillende van die contexten als onderdeel van een therapeutisch proces ingezet. In dit vak willen we studenten confronteren met literaire reflecties over wat het betekent ziek/een patiënt/zorgbehoevend te zijn en hen in contact brengen met de praktijk van de literaire zorg binnen een van de genoemde zorgverleningscontexten.

De cursus is opgebouwd als een lees- en discussieseminarie waarin de studenten zich onder begeleiding van de lesgevers oriënteren in het brede veld van de 'narrative medicine'. Er wordt elk academiejaar gewerkt rond een drietal zorgcontexten (bijv. een rust- en verzorgingstehuis voor senioren, de palliatieve dienst van een ziekenhuis, de culturele werking van privéinitiatieven als het Majin-huis, ...). In een eerste fase verkennen we door de lectuur van een aantal theoretische teksten die handelen over de contextspecifieke werking van literaire zorg, het subdomein in kwestie. Bij die lectuur worden ook literaire tekst(fragment)en betrokken die reflecteren over de thema's in kwestie en die in de ervaring van experts hun waarde reeds hebben getoond. In het samenspel van de conceptuele reflectie, de letterkundige analyse en de confrontatie met de rol van de literatuur in de reële zorgpraktijk willen we studenten de impact van literatuurstudie laten proeven buiten het literaire veld (leiden van samenleessessies in een rust- en verzorgingstehuis; samenstellen

van leespakketten voor minder mobiele lezers en gedetineerden; gesprekken voeren over boeken met patiënten, ...). De studenten maken kennis met de verschillende manieren waarop ze zich maatschappelijk kunnen engageren aan de hand van literatuur.

*Onderwijstalen: Nederlands, Engels. Hoorcollege 5u: inleiding van het vak en introductie van de thema's. Werkcollege 35u: discussies en interpretatie van boeken / de reader. Microteaching 5u: voorstelling eigen werk Zelfstandig werk (portfolio). Extra muros (zich kunnen engageren aan de hand van literatuur in een zorgcontext).*

## **Belgische letterkunde**

**Prof. dr. Yves T'Sjoen**

2<sup>de</sup> semester, dinsdag 16u-18u45 in lokaal 5.50 (Blandijn)

Het opleidingsonderdeel beoogt een kennismaking met het concept van de "belgitude", intra-en interculturele literaire culturen in het Nederlandstalige en Franstalige landsgedeelte van België. In het opleidingsonderdeel wordt aandacht besteed aan maatschappelijke en politieke geschiedenis, literaire tradities, recente ontwikkelingen van de literaire culturen en de translinguïstische context. Aandacht voor taal- en cultuurgebonden convergenties en divergenties van de Belgische literatuur. We duiden de term "belgitude" met aandacht voor de terminologische geschiedenis van het concept. Daarnaast bekijkt het vak de sociolinguïstische en taalpolitieke aspecten van België met bijzondere aandacht voor de contacten tussen Nederlands en Frans. Tegen deze achtergrond biedt de cursus een overzicht van ontwikkelingen in de literaire cultuur van België (negentiende, twintigste en eenentwintigste eeuw). Daarnaast gaat aandacht naar hedendaagse interculturele verbanden: neerlandofone en francofone samenwerkingsverbanden en culturele tradities. Dit alles wordt concreet bij de bespreking van auteurs en literaire teksten in de Belgische literatuur, met bijzondere aandacht voor kruisbestuiving tussen Nederlandstalige en Franstalige Belgische literatuur. Ook de Afro-Belgische literatuur in het Nederlands en het Frans komt aan bod.

*Hoorcollege en werkcollege met geleide oefeningen. Beoordeling: niet-periodegebonden evaluatie (portfolio) (50%); periodegebonden evaluatie: mondeling examen (50%).  
Onderwijstalen: Nederlands en Frans.*

## Comics and graphic novels

**Prof.dr. Giorgi Busi Rizzi, Dr. Eva Van de Wiele**

1<sup>ste</sup> semester, dinsdag 10u tot 12u30 in lokaal 1.16 (Blandijn)

De 'graphic novel' is een belangrijk onderdeel geworden van de literaire wereld, maar blijft ook vragen oproepen: is het een literair werk of beeldende kunst? Is het een roman of een kunstboek? Wat is het verschil tussen 'comics' en 'graphic novels'? Door 'comics' te zien als een medium – 'graphic novels', albums, stripverhalen en digitale 'comics' als verschillende verschijningsvormen van het medium - probeert deze cursus strips in al hun diversiteit te onderzoeken. Studenten maken kennis met de historische en theoretische hulpmiddelen voor het analyseren en contextualiseren van verschillende soorten 'comics' (strips, stripmagazines, graphic novels, digitale comics), met speciale aandacht voor 'graphic novels' en stripmagazines. De cursus ondervraagt daarbij de polariteiten van populaire fictie, genre fictie en literaire fictie. We staan stil bij de verschillen tussen literaire en culturele producten voor kinderen en volwassenen en de grijze gebieden waar ze elkaar overlappen. Een belangrijke factor daarbij is de relatie tussen materialiteit en medialiteit, en wat dit impliceert in de evolutie van stripformaten. Studenten beheersen aan het einde van de cursus de historische en theoretische hulpmiddelen voor het analyseren van verschillende soorten strips (strips, tijdschriften, graphic novels, digitale strips). Deze vaardigheid vindt zijn neerslag in een individueel onderzoeksproject.

*De sessies zijn een combinatie van hoorcolleges en seminars. Studenten worden aangemoedigd om aantekeningen te maken, vragen te stellen tijdens de les, te discussiëren elkaars vragen te beantwoorden, en actief na te denken. Evaluatie is permanent (deelname, presentatie, poster, eindwerkstuk). Onderwijstaal: Engels. Passieve kennis van het Frans is een voordeel.*

### 3. STAGE

In het stageluid van de master Vergelijkende Moderne Letterkunde (10 stp.) maak je grondig kennis met de werking van het literaire bedrijf en het literatuuronderzoek, zodat je na afloop van de opleiding de arbeidsmarkt goed voorbereid betreedt. In de praktijk nemen de meeste studenten hun stage op in het tweede semester, mede omdat het vak Literatuur in het culturele veld een inleiding vormt op het hele stage-gebeuren. Formeel is er echter ook de mogelijkheid om een stage in het eerste semester in te plannen.

Je kunt kiezen tussen twee stagetypes. Ofwel ga je voor een *onderzoeksstage*, ofwel kies je een *professionele stage*. In beide gevallen kan er een inhoudelijke koppeling zijn tussen je masterproef en je stage(verslag), zolang beide opleidingsonderdelen maar een eigen output genereren.

Zowel de onderzoeksstage als de professionele stage bestaat uit drie onderdelen: de stage zelf, het stageverslag en de afsluitende mondelinge stagepresentatie.

#### 1. De stage

(200 effectieve uren, of 25 werkdagen)

#### ONDERZOEKSSTAGE OF PROFESSIONELE STAGE?

Een *onderzoeksstage* kun je uitvoeren bij een aan de UGent gelieerde onderzoeksgroep (interne stage) of in een literaire instelling die een onderzoeksstage aanbiedt. De onderzoeksopdracht wordt bepaald in overleg met de gekozen stage-instelling, zodat het werk dat je zult leveren relevant is voor de gekozen instelling.

In een onderzoeksstage is het de bedoeling dat je onderzoeksvoorbereidend werk uitvoert, waardoor je vaardigheden ontwikkelt die je helpen bij het uitvoeren van wetenschappelijk onderzoek. Concreet gaat het om het opstellen van bibliografieën, het registreren en verzamelen van data of casussen, het voorbereiden van wetenschappelijke colloquia, het deelnemen aan vergaderingen, workshops of studiedagen enz.

Wil je liever een *professionele stage* volgen, dan kun je een stageplaats van je voorkeur kiezen uit de lijst met mogelijke stage-instellingen, die je achteraan in dit vademecum terugvindt en op de Ufora-pagina 'Stage'. Deze lijst is open: als jij liever bij nog een andere stage-instelling terecht zou komen, dan kun je een gemotiveerd voorstel doen aan dr. Sofie Verraest ([sofie.verraest@ugent.be](mailto:sofie.verraest@ugent.be)), de stagebegeleider van de opleiding.

In een professionele stage draai je mee in de dagelijkse werking van een literaire of culturele instelling. Zo leer je het veld van binnenuit kennen en krijg je zicht op de thema's en opvattingen die daarin vigeren. In overleg met dr. Sofie Verraest en met de instelling in kwestie wordt bij de aanvang van de stage vastgelegd welke opdrachten je precies toebedeeld zult krijgen. Elke professionele stage dient ook een researchopdracht te bevatten. Behalve meedraaien in de dagelijkse werking zal je dus ook documentatie-, onderzoek-, beschrijvings-, organisatie- of archiveringsopdrachten moeten uitvoeren. Ook die worden bepaald in overleg met de instelling en dr. Sofie Verraest.

Het volgende draaiboek geeft aan welke stappen je wanneer zet bij het opstarten van de stage. We gaan daarbij uit van een stage in het tweede semester. Het vak 'Stage' staat onder de formele supervisie van verantwoordelijk lesgever Prof. dr. Bart Keunen, die ook verantwoordelijk is voor de evaluatie. In de praktijk worden de meeste afspraken gemaakt met de stagebegeleider van de opleiding, dr. Sofie Verraest. In de hiernavolgende beschrijving gebruiken we de term 'stagementor' om te verwijzen naar de persoon die het proces op de werkvloer begeleidt in de instelling of onderzoeksgroep waar je stageloopt.

#### EEN STAGEPLAATS KIEZEN (SEPTEMBER-OKTOBER)

De stage sluit bij voorkeur aan bij het door jou gekozen studieparcours. Kijk daarom aandachtig naar alle mogelijke plekken en kies vervolgens de stageplaats die je het beste ligt. Maak voor jezelf uit of je je vooral academisch wilt vervolmaken, dan wel eerder professionele ervaring wilt opdoen. Tijdens de **infosessie op 25 september** geeft de stagebegeleider van de opleiding meer uitleg bij de mogelijke stageplaatsen en bij de organisatie van de stage.

Je hebt pas een stageplaats nadat de stage-instelling, na een eerste verkennend gesprek, met je actieve participatie instemde. In sommige gevallen zal de stage-instelling verschillende kandidaten in overweging nemen en de kandidaat met het meest bruikbare profiel kiezen.

Ten laatste op **vrijdag 11 oktober 2024** moeten de stageplaatsen van je voorkeur aan de stagebegeleider van de opleiding ([sofie.verraest@ugent.be](mailto:sofie.verraest@ugent.be)) zijn doorgegeven (meer info volgt via Ufora). Het is mogelijk dat zich voor sommige stageplaatsen verschillende studenten aanmelden. Van de studenten wordt daarom verwacht dat ze vooraf *drie* interessante plaatsen voor zichzelf bepalen en doorgeven in de volgorde van hun voorkeur (1<sup>ste</sup> keuze, 2<sup>de</sup> keuze, 3<sup>de</sup> keuze), met een korte motivering bij hun keuze.

## DE STAGE VOORBEREIDEN (NOVEMBER-DECEMBER)

Wanneer je stageplaats binnen de opleiding werd goedgekeurd, moet je ter verkenning persoonlijk contact opnemen met de stage-instelling. Dit eerste contact vat je best op als een sollicitatiegesprek, waarin het belangrijk is dat je gemotiveerd en geïnformeerd de stagementor benadert. Het strekt hier onder meer tot aanbeveling relevante literatuur door te nemen met het oog op de stage en zeker de website van de stage-instelling goed te bestuderen.

Indien er aan beide zijden interesse is, wordt er best een afspraak ter plaatse gemaakt, zodat de stageopdracht grondig kan worden doorgepraat en de stageperiode kan worden vastgelegd. Wanneer de stagementor hiermee akkoord gaat, kunnen de 25 effectieve werkdagen gespreid worden over een langere periode. Studenten die zo'n versnipperde stage doen, laten achteraf echter vaak weten dat een aaneengesloten periode hen wellicht meer bij de werking van de organisatie had betrokken.

## STAGECONTRACT & VERZEKERINGEN

Alle studenten dienen een stagecontract af te sluiten, met de bijhorende verzekering. Het strekt tot aanbeveling deze voorbereidende stap zo snel mogelijk te zetten. *De stage kan namelijk niet aanvangen vóór het contract in orde is!*

De contracten kunnen elektronisch ingevuld worden. Zoek alle nodige informatie bij elkaar (naam en adres stageplaats, naam en contactgegevens stagebegeleider van de opleiding ([sofie.verraest@ugent.be](mailto:sofie.verraest@ugent.be)), naam en contactgegevens stagementor van je stageplaats). En vul dan de nodige gegevens in op de **webapplicatie**, die je kunt bereiken via deze link: <https://www.ugent.be/student/nl/studeren/stage/stageovereenkomst/verplichte-stage-ned.htm>

Het ingevulde formulier druk je af **in drievoud**. Je neemt de drie exemplaren mee naar je stageplaats, voegt aan elk contract **het ingevulde contractformulier** (Ufora: 1\_contractformulier.doc) toe waarop je de met je stageplaats overeengekomen taken én stagedata noteert, en laat elk pakketje ondertekenen door je stagementor. Vervolgens bezorg je tijdens het kennismakingsgesprek (zie volgende pagina) een en ander aan dr. Sofie Verraest, de stagebegeleider van de opleiding.

Tijdens goedgekeurde onbezoldigde stages zijn de studenten verzekerd voor arbeidsongevallen en voor hun burgerlijke aansprakelijkheid op de stageplaats. Meer informatie over deze verzekering vind je via <https://www.ugent.be/student/nl/administratie/verzekering>.



#### KENNISMAKINGSGESPREK (DECEMBER-JANUARI-FEBRUARI)

Zodra je stagecontract en je taakomschrijving op punt staan en ondertekend zijn door de verantwoordelijke van je stageplaats, maak je een afspraak met de stagebegeleider van de opleiding: [sofie.verraest@ugent.be](mailto:sofie.verraest@ugent.be). In dit kennismakingsgesprek wordt gepeild naar je verwachtingen en je doelstellingen en wordt kort je takenpakket en je stageplaats besproken.

#### TUSSENTIJDSE EVALUATIEGESPREK (MAART-APRIL)

Als je ongeveer de helft van je stage-uren hebt volgemaakt, maak je een nieuwe afspraak met de stagebegeleider van de opleiding. In dit tussentijdse evaluatiegesprek, dat gevoerd wordt aan de hand van het ingevulde **zelfevaluatieformulier** (zie Ufora: 2\_zelfevaluatieformulier.doc), worden je stage en je functioneren tot dan toe geëvalueerd. Ook feedback van de stageplaats kan in dit gesprek aan bod komen.

#### MAILCONTACT (APRIL-MEI)

Als je aan de laatste week van je stage begint, stuur je een e-mail naar de stagebegeleider van de opleiding om dit te melden. Zij zal vervolgens alles in orde brengen met betrekking tot de evaluatie.

## 2. Het stageverslag

(60 effectieve uren, of ongeveer anderhalve week)

Na het beëindigen van je stage schrijf je een stageverslag van ongeveer **5.000 woorden**, exclusief bijlagen. Het *titelblad* dient de volgende gegevens te vermelden: “Universiteit Gent, Master Vergelijkende Moderne Letterkunde, academiejaar 2024-2025”, een titel die minstens de naam van de stageplaats vermeldt, je voornaam en naam. Het verslag moet bestaan uit vier delen.

*Deel 1: ca. 2000 woorden: beschrijving en analyse stageplaats*

Dit deel moet niet alleen bestaan uit een korte **beschrijving** van de stageplaats, maar ook een **kritische en analytische reflectie** op de werking ervan. Hoe je dit precies moet aanpakken, wordt uitgelegd in een infosessie die in de loop van het academiejaar ingepland wordt (info via Ufora). Een belangrijk aspect van dit deel van je verslag is de SWOT-analyse van je stageplek. Je onderzoekt daarin de sterke en de zwakke punten (*Strengths* en *Weaknesses*) van je stageplek, maar ook de mogelijkheden voor je stageplek om zich te versterken (*Opportunities*) en de aspecten die een verdere ontwikkeling kunnen bedreigen (*Threats*). Een dergelijke analyse zal je vervolgens wellicht ook in staat stellen om enkele relevante uitspraken te doen over de plaats van je stageplek in het literaire en culturele veld. Het verdient aanbeveling om relevante informatie uit het vak 'Literatuur in het culturele veld' te verwerken in dit eerste deel van het stageverslag. Dit onderdeel speelt een belangrijke rol bij de evaluatie van je stage. Besteed er dus de nodige aandacht aan!

**Opgelet:** voor wie een **onderzoeksstage** doet, is een SWOT-analyse niet altijd relevant. In dat geval kun je, in overleg met de stagementor en de verantwoordelijk lesgever van het opleidingsonderdeel, bepalen wat er precies verwacht wordt van deel 1 van je stageverslag.

*Deel 2: ca. 2000 woorden: verslag*

Dit deel moet bestaan uit een *verslag (rapport)* van wat je tijdens je stage gedaan hebt. Het moet dus ingaan op:

- je bezigheden en/of onderzoek
- hoe je je taken hebt aangepakt (concreet en met motivatie)
- wat het resultaat is van je bezigheden en/of onderzoek

Daarnaast is het de bedoeling dat je hier de doelstellingen nog eens noteert die je bij de aanvang van je stage in je contractformulier hebt neergeschreven.

#### *Deel 3: ca. 1000 woorden: evaluatie*

In een slotconclusie kun je ingaan op het resultaat en de relevantie van je gedane werk en je stageperiode evalueren: wat heb je er geleerd, wat had beter gekund? Voldeed de stage aan de verwachtingen die je er op voorhand van had? Zo neen, waarom niet? Dit is ook de plaats om de **doelstellingen die je voor jezelf geformuleerd hebt bij de aanvang van de stage, te evalueren**: heb ik deze doelstellingen bereikt? Zo ja, hoe en waarom? Zo nee, hoe komt dat dan? Wees in deze slotevaluatie kritisch als dat nodig is, voor jezelf, maar ook voor je stage-instelling. Het kan hoegenaamd geen kwaad suggesties te doen voor een betere werking. Ook al je opmerkingen en bedenkingen over de begeleiding die je vanuit de Universiteit krijgt, zijn meer dan welkom. Probeer elk oordeel dat je voelt wel grondig te onderbouwen of te motiveren. In dit slotdeel komt het dus aan op **kritische (zelf)reflectie**.

#### *Deel 4: bijlagen*

In de bijlage(s) bij je verslag stop je een representatief staal van alle teksten waaraan je hebt gewerkt tijdens je stage (documenten, verslagen van vergaderingen, notities bij lectuur of bij gesprekken, persberichten, nieuwsbrieven, proefcorrecties, plannings etc.). Je hoeft zeker niet elk individueel document in de bijlage te stoppen: een representatief staal is genoeg.

Nog enkele aandachtspunten wat betreft het stage verslag:

- De stage staat in totaal op *10 studiepunten*. Dat is niet weinig. We willen dan ook in je verslag merken dat je er tijd in hebt gestoken, uren van arbeid, dat je goed hebt nagedacht over je bezigheden, dat je er, kortom, ernstig mee bezig bent geweest.
- Een masterstudent VML komt later mogelijk terecht bij een literaire of culturele instelling. Correct schrijven is in die sector een evidentie. Besteed dan ook de nodige aandacht aan *correct taalgebruik* in elke tekst die je aflevert, en dus ook in je stageverslag.
- Het stagerapport wordt elektronisch ingediend via Ufora. We doen het belangrijkste nog

eens uit de doeken tijdens de infosessie over de masterproef en het stageverslag die in de loop van het jaar volgt.

- Het stageverslag is volstrekt vertrouwelijk en wordt alleen door de docent(en) die betrokken zijn bij het vak stage gelezen. Het stageverslag wordt ook enkel gebruikt voor de evaluatie. Niets van de info die in het stageverslag staat wordt dus verder verspreid. Het is dan ook niet de bedoeling dat er feedback op het stageverslag komt van de stagementor. De stagementor hoeft het verslag niet in te kijken.

### 3. De mondelinge stagepresentatie

Na het indienen van je stageverslag volgt in de examenperiode in juni (of september voor wie het stageverslag indient in de tweede zittijd) nog een mondelinge stagepresentatie. In de vorm van een presentatie van ca. 12 minuten synthetiseer je je stageverslag voor je medestudenten en voor de opleidingsverantwoordelijken en antwoord je op vragen. Wat wordt er precies van je verwacht?

- je maakt een ppt-presentatie en je licht die in **12 minuten** mondeling toe
- die ppt-presentatie bevat:
  - (1) een schematische weergave van je SWOT-analyse
  - (2) een beknopte weergave van de uitgevoerde taken
  - (3) een persoonlijke evaluatie van je stage en je eigen functioneren
- je antwoordt op vragen van medestudenten of van de lesgevers.

### Evaluatie van de stage

Voor de evaluatie van je stage worden twee factoren in rekening gebracht:

1. *De evaluatie door je stagementor op je stageplaats*
2. *De evaluatie door de opleidingsverantwoordelijken (verantwoordelijk lesgever en stagebegeleider van de opleiding)*

De gebruikte evaluatieformulieren worden jullie in de loop van het academiejaar ter beschikking gesteld via Ufora.

## **Naar je stageplaats per trein: met een campuskaart**

Wil je met de trein naar je stageplaats, dan heb je recht op een [campuskaart](#), waarmee je goedkoper van en naar je stageplaats kunt reizen. Om zo'n campuskaart te bemachtigen, moet je de volgende stappen ondernemen:

- zorg eerst dat je stagecontract ingevuld en door alle partijen ondertekend is
- ga met dat stagecontract naar de Facultaire Studentenadministratie
- daar krijg je een formulier waarmee je naar de NMBS kunt gaan
- begeef je naar het loket in een NMBS-station, geef het formulier dat je van de FSA kreeg af en vraag een campuskaart.

Met verdere vragen over de stage kun je terecht bij verantwoordelijk lesgever Prof. dr. Bart Keunen en de stagebegeleider van de opleiding.

## 4. MASTERPROEF

Elke student moet tijdens de opleiding een masterproef schrijven (ook wel scriptie genoemd) waarvoor in principe **elke docent moderne letterkunde van de faculteit als promotor kan** fungeren (dus niet enkel de lesgevers van de VML-vakken). In dit vervolmakingsvak, dat **15 studiepunten** telt, wordt de student als afronding van de masteropleiding gevraagd om zijn of haar beheersing van een aantal eindcompetenties van de opleiding (op wetenschappelijke wijze kunnen denken en handelen, onderzoeksmethoden en -technieken kunnen toepassen op een gevorderd niveau, over eigen onderzoek kunnen communiceren met vakgenoten) te demonstreren door het schrijven van een verhandeling van **een 20.000-tal woorden, bibliografie NIET meegerekend** (ca. 60 pagina's in Times New Roman 12 met een interlinie van 1,5). De masterproef moet **op 27 mei 2025** ingediend worden (eerste zitting), of anders op **12 augustus 2025** (tweede zitting). Wie dit jaar enkel de mastertheiss opneemt kan ook indienen tot en met **7 januari 2025**. Verdere informatie is te raadplegen via <http://www.flw.ugent.be/masterproef>.

**Van studenten VML wordt verwacht dat hun masterproef een comparatistische of literair-theoretische inslag heeft.** Dat betekent dat je in je scriptie bij voorkeur onderzoek doet naar een van de volgende gebieden: vergelijking van verwante fenomenen in twee of meer nationale literaturen, studie van een periode of genre, interartistiek onderzoek, cultuurtheoretisch onderzoek, cultuurhistorisch onderzoek, contextgericht onderzoek (literaire veld, literatuuronderwijs, ...), filosofische lectuur van literaire teksten, stad en literatuur, postkoloniaal onderzoek, genderonderzoek enz.

Mede doordat de meeste studenten hun stage tijdens het tweede semester doen, is het van belang zo vroeg mogelijk te beginnen met de planning van je scriptie. De ervaring leert dat studenten de neiging hebben de werklast in de VML te onderschatten. Met name de combinatie van stage en scriptie valt voor velen zwaarder uit dan verwacht. Met gerichte initiatieven moedigen we je aan om al vroeg in het academiejaar aan je scriptie te beginnen, zodat je de scriptie in de eerste zitting kunt indienen. Idealiter heeft elke student bij aanvang van de kerstvakantie niet alleen een onderwerp en een onderzoeksvraag, maar ook de opzet van een eerste hoofdstuk klaar. In de loop van november moet elke masterstudent van de Faculteit hoe dan ook een scriptie-onderwerp **registreren** in OASIS.

In de loop van het academiejaar organiseert de opleiding **twee ateliers**. Een eerste op **23 oktober om 15 uur** in de faculteitsbibliotheek. Daar krijg je toelichting over de **evaluatiecriteria** en kan je in samenspraak met de promotor je **onderwerp vastleggen**. Het tweede atelier, **medio december**, helpt je op weg met de **onderzoeksvraag** en de **bibliografie**.

## Onderwerpkeuze

Elke gedoctoreerde die lesgeeft in de opleiding en/of verbonden is aan de Vakgroep Letterkunde kan fungeren als promotor voor je masterproefonderzoek. Bij de lesgevers van de algemene vakken kun je terecht voor volgende thema's en onderwerpen:

### Prof. dr. Lars Bernaerts

- onderwerpen in verband met moderne Nederlandstalige literatuur
- literatuur en cognitie
- literatuur en media
- narratologie

### Prof. dr. Bart Keunen

- onderwerpen in verband met laatmoderniteit en literatuur/kunst
- onderwerpen in verband met stedelijkheid
- onderwerpen in verband met verhaalstructuren/chronotopen

### Prof. dr. Gunther Martens

- onderwerpen in verband met narratologie en retoriek
  - onbetrouwbare vertellers
  - metalepse en metafiction in kinder- en jeugdliteratuur
- onderwerpen in verband met Digital Humanities
  - werken met library linked open data (LOD)
  - meertalige sentiment mining/named entity recognition van literatuurrecensies

### Prof. dr. Jürgen Pieters

- onderwerpen in verband met het (ongepubliceerde) werk van Willy Roggeman
- bewerkingen van stukken van Shakespeare in de reeks The Hogarth Shakespeare (romans door hedendaagse Engelstalige schrijvers)
- onderwerpen in verband met bibliotherapie/ literatuur en geneeskunde/ literatuur en troost

Prof. dr. Daan Vandenhoute

- onderwerpen die inhoudelijk aansluiten bij het opleidingsonderdeel 'Literatuur in het culturele veld', het vak dat studenten vertrouwd maakt met empirisch literatuursociologisch, institutioneel onderzoek naar het literaire veld (bv. onderzoek naar de werking van uitgeverijen, naar schrijversloopbanen, naar literaire kritiek, naar lezers en smaakvoorkeuren etc.); bij aanvang van de eerste les van 'Literatuur in het culturele veld' worden een aantal concrete masterproefonderwerpen toegelicht.

Prof. dr. Yves T'Sjoen

- onderwerpen met betrekking tot Nederlandse literatuur
- onderwerpen met betrekking tot Afrikaanse literatuur
- onderwerpen gerelateerd aan moderne editiewetenschap

Prof. dr. Marco Caracciolo

- onderwerpen in verband met moderne Engelstalige literatuur
- literatuur en cognitie
- literatuur en ecologie
- literatuur en video games
- narratologie

Prof. dr. Maaheen Ahmed

- onderwerpen in verband met strips (stripverhalen, graphic novels, zines)
- intermedialiteit en strips/graphic novels (adaptaties, transmedialiteit etc.)
- tijdschriften met strips, over strips (zie de Alain Van Passen collectie in de faculteitsbibliotheek), tijdschriften voor kinderen
- kinderliteratuur en - cultuur



## Vademecum Masterproef

In de map 'Masterproef' op Ufora vind je een facultaire brochure die alle praktische informatie bevat over het registreren, schrijven en indienen van de masterproef. Zie ook [www.flw.ugent.be/masterproef](http://www.flw.ugent.be/masterproef). Verdere vragen over dit onderdeel kunnen worden gesteld aan de secretaris van de examencommissie, Maaheen Ahmed: [Maaheen.Ahmed@UGent.be](mailto:Maaheen.Ahmed@UGent.be)).

In de Master VML is net zoals bij de masteropleiding Taal- en Letterkunde een **mondelinge verdediging** van de **masterproef** voorzien. In tegenstelling tot studenten Taal- en Letterkunde dienen de studenten VML geen 'infographic' of een andere pitch voor te bereiden: de vaardigheid tot mondelinge presentatie zit al vervat in de **stagepresentatie**. Binnen de VML is de verdediging opgevat als een gesprek met de drie lezers over het werk. Uiteindelijk gefet elke lezer twee cijfers: 1 voor het geschreven werk, en 1 voor de mondelinge verdediging, in een verhouding van 80/20.

### Masterproef in een andere taal dan het Nederlands?

Wil je als VML-student je masterproef in een andere taal dan het Nederlands schrijven, dan kan dat probleemloos als het een van de talen betreft die je studeert. In andere gevallen moet je eerst een aanvraag indienen bij de Facultaire Studentenadministratie.

## VERZUSTEREN/-BROEDEREN IN BRUGGE

Elk jaar doen we, aan het begin van het academiejaar, een uitstap met wie mee kan en wil. Bedoeling van die uitstap is enerzijds het groepsgevoel tussen de VML-studenten (die doorgaans een vrij uiteenlopend programma hebben) te bevorderen en anderzijds de band tussen de opleiding en de literaire en culturele actualiteit te benadrukken.

Voor de trip hebben we dit jaar **zaterdag 28 september** vrijgehouden. Doen jullie hetzelfde? We nemen de trein naar Brugge. Niet alleen een historische bestemming, maar ook een plek waar literatuur op onverwachte plaatsen opduikt. Op deze dag ontmoeten we literatuur in verschillende vormen. Het bezoek start op een bijzondere plek waar literatuur als vorm van troost gekoeterd wordt, **Symposion** [[www.symposion.be](http://www.symposion.be)]. Daar gaan we ook in gesprek met de bezielster ervan, **Sofie Verscheure**. Hier start onze stadswandeling door de historische stad, met oog voor de rijke literaire geschiedenis. We ontmoeten figuren als **M. Yourcenar**, **M. de Ghelderode** maar ook het experiment van de groep **Raaklijn** en uitgeverij **De Galge**. Uiteindelijk belanden we op een makersplek in het hart van de stad: Korf. Na een ontspannende lunch gaan we in Korf in gesprek met onder meer **stadsschrijver Mariek De Maré** en een centrale figuur in de lokale *spoken word* gemeenschap **Nina Everaert**, dichter, muzikant en rapper. Daarna ontmoeten we in **Korf** ook **Paul Demets**. Aanleiding is zijn recente bundel die de dialoog met de negentiende eeuwse dichter aangaat. Filmmaker **Hooman Jedly** vergezelt hem. Samen maakten ze de kortfilm "Zie, zie, zie", die we ook bekijken. De film belicht thema's zoals ecologie, spiritualiteit en diversiteit – thema's die ook van belang waren in het werk van Gezelle -, met specifieke aandacht voor de huidige context van milieuschade, religieverlies en politieke onverdraagzaamheid. Tenslotte kunnen jullie samen praten over literatuur, poëzie en woordkunst vandaag, en het glas heffen op de aanvang van ons VML-jaar op de binnenplaats van De Republiek (stadmakers en *grand café*, zoals ze zichzelf noemen). Definitieve info volgt, ook over het prijskaartje, maar we houden de kosten sowieso laag. De uitstap is zal wellicht bijna gratis zijn.

De precieze reis- en overige informatie krijg je te gepasten tijde via Ufora ('Infosite Opleiding') en in de les 'Literatuur en maatschappij'.

# COMMUNICATIE & ALUMNI

## UFORA

Alle officiële communicatie tussen de opleiding en de studenten gebeurt via Ufora. Heel wat informatie en materiaal zal via de Aankondigingen- en Documenten-pagina's van elk vak gedeeld worden. Algemene informatie in verband met opleiding gebeurt via de infosite op Ufora. Check dus geregeld je UGent-mail en de Ufora-pagina's van de vakken die je volgt!

## FACEBOOK

De Master VML is aanwezig op Facebook. Op de Facebook-pagina worden links bijgehouden naar recente artikelen en weetjes uit de literaire en culturele actualiteit die relevant zijn in het kader van jullie opleiding (meer bepaald in het kader van de stage en van het vak 'Literatuur in het culturele veld'); ook interessante vacatureberichten worden via deze weg verspreid. Doel van deze Facebook-pagina is, daarnaast, de zichtbaarheid van onze opleiding in de buitenwereld te vergroten, de onderlinge communicatie tussen de VML-studenten (en oud-VML-studenten) te vergemakkelijken en de link te leggen tussen de opleiding en de literaire en culturele actualiteit.

Uiteraard is niemand verplicht gebruik te maken van deze mogelijkheid. Alle officiële communicatie verloopt enkel en alleen via het e-mailadres van de UGent. Maar tijdens je stage kan het wel prettig zijn op de hoogte te blijven van initiatieven waar je medestudenten bij betrokken zijn. En voor VML-studenten zou het een tweede natuur moeten zijn het literaire en culturele veld te volgen. Wie gebruik wil maken van deze extra dienst is dus zeer welkom. *Like* dus de [Master Vergelijkende Moderne Letterkunde op Facebook!](#)

## ALUMNI

Sinds 2014 bouwt de VML aan een alumniwerking. Aan het einde van elk academiejaar organiseert de opleiding een alumnibijeenkomst, waarvan een deel ook toegankelijk is voor de huidige studenten. Onze bijeenkomst sluit aan bij het facultaire initiatief 'Wat na de master?'. Bovendien is er sinds juli 2015 de VML Leesclub, waarin VML-alumni vier keer per jaar samenkomen om te praten over een boek. Je kunt lid worden van de [Facebookgroep](#) van de VML Leesclub. De bijeenkomsten zijn alleen toegankelijk voor wie alle vakken van de VML heeft afgelegd.

# CHRONOLOGISCHE LEIDRAAD

## SEPTEMBER/OKTOBER

- Begin academiejaar: maandag 23 september 2024
- Openingsmoment opleiding (infosessie stage, openingslezing): woensdag 25 september 2024
- Stuur ten laatste op vrijdag 11 oktober 2024 je top drie van mogelijke stageplaatsen door naar de stagebegeleider van de opleiding: [sofie.verraest@ugent.be](mailto:sofie.verraest@ugent.be).
- Neem zo spoedig mogelijk contact met een mogelijke promotor om het onderwerp van je masterproef te bepalen en begin je in te lezen over het onderwerp.

## NOVEMBER/DECEMBER

- Registreer je masterproef in OASIS
- Werk, in overleg met je promotor, een opzet uit voor je masterproef zodat structuur en aanpak van de masterproef snel duidelijk zijn.
- Ga op gesprek bij de stageplaats die je wordt toegewezen en breng je papieren (contract + contractformulier) in orde. Leg ook een kennismakingsgesprek vast met de stagebegeleider van de opleiding.

## JANUARI

- Examens & papers vakken eerste semester - info per vak via Ufora
- Kennismakingsgesprek stage

## FEBRUARI/MAART

- Schrijf je masterproef uit en leg de uitgeschreven delen voor aan je promotor. Verwerk de feedback.
- Begin stage
- Tussentijds evaluatiegesprek stage met de stagebegeleider van de opleiding (aan de hand van zelfevaluatieformulier)

## APRIL/MEI

- Finaliseer je stage
- Finaliseer je masterproef (indiendatum volgt via Ufora)
- Alumni-avond (info volgt via Ufora)
- Finaliseer je stageverslag (indiendatum volgt via Ufora)

## JUNI

- Examens of papers vakken tweede semester; mondelinge stagepresentatie - info per vak via Ufora

*Let op: de data waarop je stageloopt, worden bepaald in overleg met je stageplaats en verschillen dus van student tot student. Vergeet ook niet dat er voor elk vak nog aparte werkstukken gemaakt zullen moeten worden met eigen deadlines!*

# COÖRDINATIE, STUDENTENVERTEGENWOORDIGING & VRAGEN

Het ‘dagelijks bestuur’ van de Opleiding is in handen van een **Opleidingscommissie**, die maandelijks bijeenkomt en rapporteert. In die commissie is ook plaats voor 3 **studentenvertegenwoordigers**. De werking van de OC kan pas succesvol zijn wanneer de stem van de studenten gehoord wordt. Wie zich graag aanmeldt voor deze functie, kan contact opnemen met de **voorzitter** van de OC, Prof. dr. Caroline Janssen ([caroline.janssen@ugent.be](mailto:caroline.janssen@ugent.be)) of de **secretaris** van de OC, Prof. dr. Jürgen Pieters ([jurgen.pieters@ugent.be](mailto:jurgen.pieters@ugent.be)). De OC bestaat voor het overige uit de lesgevers van de algemene vakken, de trajectbegeleidster en 1 vertegenwoordiger van het assiterend academisch personeel. De decembervergadering van de OC wordt traditioneel gebruikt als reflectiemoment met de **adviesraad** van de opleiding. Deze raad bestaat uit vertegenwoordigers van het literaire en culturele veld, waarvan de meesten ook betrokken zijn bij stageplaatsen uit de opleiding:

Marieke Roels, Literatuur Vlaanderen  
Elly Simoens, Uitgeverij De Eenhoorn  
Sieglinde Vanhaezebrouck, Poëziecentrum  
Dirk Terryn, Het Lezerscollectief  
Sofie Dewulf, Standaard Uitgeverij  
Eva Cardon, Grafixx, LUCA School of Arts, Ephameron  
Krist Biebaw, De Krook  
Matthijs de Ridder, Vlaamse Auteursvereniging

Vragen over je **curriculum** stel je best aan trajectbegeleidster Stefanie De Sloovere ([stefanie.desloovere@ugent.be](mailto:stefanie.desloovere@ugent.be)). Vragen over de **aparte opleidingsonderdelen** kun je best stellen aan de verantwoordelijke lesgevers. Met **algemene** vragen over de opleiding kun je terecht bij de voorzitter van de Opleidingscommissie ([caroline.janssen@ugent.be](mailto:caroline.janssen@ugent.be)).

## **BIJLAGEN**

1. Stappenplan voor een succesvolle stage
2. Contractformulier stage VML
3. Zelfevaluatieformulier stage VML [tussentijds evaluatiegesprek]
4. Indicatieve lijst van mogelijke stageplaatsen

# BIJLAGE 1

## STAPPENPLAN VOOR EEN SUCCESVOLLE STAGE

### SEPTEMBER

#### STAP 1: ORIËNTATIE

Op de infosessie op 25 september 2024 krijg je meer informatie over de organisatie van de stage en over de mogelijke stageplaatsen.

### OKTOBER

#### STAP 2: KEUZE

Mail ten laatste op vrijdag 11 oktober 2024 je top-3 van favoriete stageplaatsen naar de stagebegeleider van de opleiding.

#### STAP 3: BEVESTIGING

Wacht op antwoord. Ten laatste op vrijdag 25 oktober 2022 om 17.00 uur verneem je via e-mail welke stageplaats je kunt aanschrijven.

### NOVEMBER

#### STAP 4: SOLLICITATIE bij stageplaats

Stuur een e-mail of bel naar de contactpersoon op je stageplaats. Stel jezelf voor en vraag of je in een gesprek mag toelichten waarom je graag op die plek stage zou lopen. Vat het gesprek op als een sollicitatiegesprek en stuur een beknopt cv'tje mee.

#### STAP 5: ADMINISTRATIE

Als je tot een overeenkomst bent gekomen met je stageplaats, breng je je stagecontract en je verzekeringen in orde. Dat doe je als volgt:

1) Zoek alle nodige informatie bij elkaar (naam en adres stageplaats, naam en contactgegevens stagebegeleider van de opleiding, naam en contactgegevens stagementor van je stageplaats).

2) Vul dan de nodige gegevens in op de **webapplicatie**, die je kunt bereiken via deze link: <https://www.ugent.be/student/nl/studeren/stage/stageovereenkomst/verplichte-stage-ned.htm>

3) Het ingevulde formulier plus bijlagen druk je af **in drievoud**. Je voegt **aan elk contract het contractformulier toe**, dat je vindt op Ufora en in de bijlage bij dit vademecum.

4) Je neemt de drie pakketjes (die dus elk bestaan uit contract+contractformulier) mee naar je stageplaats, laat elk pakketje ondertekenen door de stagementor en vult samen de contractformulieren in.

5) Vervolgens leg je een kennismakingsgesprek vast en bezorg je dan de drie pakketjes aan de stagebegeleider van de opleiding.

LET OP: je stage kan niet aanvangen zonder dat je je contract in orde hebt gebracht! Maak hier dus zeker en zo snel mogelijk werk van. Een en ander kan bovendien pas worden geregeld nadat je officieel bent ingeschreven in de opleiding.

## **DECEMBER/JANUARI**

### **STAP 6: KENNISMAKINGSGESPREK**

Als dit allemaal in orde is, maak dan een afspraak met de stagebegeleider van de opleiding vóór je aan je stage begint. Breng zeker het ondertekende document mee met je takenpakket en de dagen waarop je stageloopt. Dan bespreken we in een kennismakingsgesprek je takenpakket en je verwachtingen.

## **MAART/APRIL**

### **STAP 7: TUSSENTIJDSE EVALUATIEGESPREK**

Maak een nieuwe afspraak met de stagebegeleider van de opleiding wanneer je ongeveer halverwege je stage bent. Breng het ingevulde zelfevaluatieformulier mee als leidraad bij het gesprek. Dan bespreken we en evalueren we de voortgang van je stage en kunnen we indien nodig nog proberen bij te sturen.

TIP: vele studenten houden tijdens hun stage een soort van dagboek bij waarin ze per dag noteren wat ze gedaan/ geleerd/ ervaren hebben. Zo'n dagboek kan een handig hulpmiddel zijn bij het schrijven van je stageverslag.



### **STAP 8: AFTOETSEN EERSTE VERSIE SWOT-ANALYSE**

Maak werk van de SWOT-analyse die je in het stageverslag moet opnemen. Vraag een gesprek aan met een medewerker van je stageplaats waarin je je voorlopige SWOT-analyse aftoetst, zodat je nog kunt bijsturen waar nodig.

**APRIL/MEI**

### **STAP 9: CONTINUERING TAKEN**

Vervul verder je afgesproken taken. Het is je eigen verantwoordelijkheid om tijdig contact op te nemen met de stagebegeleider van de opleiding als er zich problemen voordoen. Meld tijdig aan de stagebegeleider van de opleiding wanneer je aan je laatste stageweek begint!

### **STAP 10: VERSLAG**

Schrijf je stageverslag (zie de aanwijzingen daarvoor in dit vademecum en tijdens een infosessie bij het begin van het tweede semester) en dien het tijdig in (indiendatum volgt via Ufora). Bereid je mondelinge stagepresentatie voor.

**JUNI**

### **STAP 11: MONDELINGE STAGEPRESENTATIE**

In juni volgt de mondelinge stagepresentatie, waarin je je stage en je stageverslag presenteert voor de opleidingsverantwoordelijken en je medestudenten.

## BIJLAGE 2

### CONTRACTFORMULIER STAGE VML

bijlage bij stagecontract

Naam student:

Naam stagementor:

Takenpakket stagestudent:	Werkdagen (lijst van data):
Doelstellingen student:	
Handtekening stagementor:	Handtekening student:

## BIJLAGE 3

### ZELFEVALUATIEFORMULIER STAGE VML

in te vullen en mee te brengen bij tussentijds stagegesprek

Naam student:

Stageplaats:

Stagementor:

Aantal gewerkte dagen tot nu toe:

Dit evaluatieformulier bestaat uit 2 delen: een langer deel met gesloten vragen waarbij je de score kunt omcirkelen en een kort deel met open vragen die aan bod zullen komen tijdens het tussentijdse evaluatiegesprek. Je hoeft op die open vragen niet schriftelijk te antwoorden; wel verdient het aanbeveling al eens na te denken over het antwoord dat je mondeling kunt geven op het tussentijdse stagegesprek.

#### ALGEMENE ATTITUDES

**Stiptheid** (tijdig toekomen, niet voortijdig vertrekken, respecteren van deadlines)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

**Inzet en engagement** (gemotiveerd zijn, meer doen dan gevraagd, zaken spontaan opnemen, met enthousiasme werken)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

**Zelfstandigheid** (verantwoordelijkheidszin hebben, opgenomen en toegewezen taken goed volbrengen, goed werktempo aanhouden, zorgvuldig werken, stressbestendig zijn)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

**Kritische zelfreflectie** (in staat zijn tot kritisch nadenken over eigen functioneren en dit kunnen kaderen bij het inschatten van eigen sterkten en zwakten)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

#### SOCIABILITEIT

**Samenwerking/werkrelatie** (goede werkrelatie opbouwen, vlotte omgang met collega's, respect en waardering voor anderen)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

**Eigen bijdrage (durven) leveren** (een eigen mening hebben en inbrengen, eventueel op constructieve manier kritiek uiten)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

**Verslaggeving** (in staat zijn op een heldere manier opportuniteiten, moeilijkheden of resultaten op mondelinge of schriftelijke manier te rapporteren aan collega's of begeleiders)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

**Constructieve houding ten aanzien van feedback en kritiek** (openstaan voor kritiek en in staat zijn om indien nodig het eigen functioneren adequaat bij te sturen)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

**PROFESSIONELE KENNIS EN VAARDIGHEDEN**

**Probleemoplossend denken** (werkhypothesen kunnen formuleren en toetsen, creatief zijn in het zoeken naar oplossingen, zoeken naar wetenschappelijke inbreng in functie van problemen, deze voorgaande aspecten kunnen implementeren en evalueren)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

**Planning** (een goede dosering van eigen werkzaamheden, vooruitziend zijn, gestructureerd kunnen werken)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

**Doorzettingsvermogen** (niet door moeilijkheden laten afschrikken, inhoudelijke problemen durven aanpakken, een begonnen taak ondanks eventuele tegenslagen volbrengen)

Helemaal niet						Helemaal wel
1	2	3	4	5	6	7

## Open vragen

- Hoe komt de stage-inhoud overeen met de verwachtingen die je er op voorhand van had?
- Wat heb je tot nu toe geleerd over je eigen functioneren op de stageplaats?
- Heb je al feedback ontvangen van je stagementor en zo ja, hoe ben je daarmee omgegaan?
- Wat heb je volgens jou goed gedaan tijdens het eerste deel van de stage?
- Wat kon beter?
- Wat wil je even goed of beter doen in het tweede deel van je stage?
- Zie jij tot nu toe een evolutie in jouw eigen werk en gedrag op de stageplaats?

## ALGEMENE BEOORDELING VAN UW PRESTATIES EN VAARDIGHEDEN (OMCIRKEL WAT PAST)

- 1 - Slecht
- 2 - Onvoldoende
- 3 - Voldoende
- 4 - Middelmatig
- 5 - Goed
- 6 - Zeer goed
- 7 - Uitstekend

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

## DATUM EN HANDTEKENING VAN DE STAGIAIR

# BIJLAGE 4

## INDICATIEVE LIJST VAN MOGELIJKE STAGEPLAATSEN

Academiejaar 2024-2025

Master Vergelijkende Moderne Letterkunde

### A. ONDERZOEKSSTAGES (INTERN)

<b>O1. Database of Byzantine Book Epigrams</b>		<a href="http://www.dbbe.ugent.be">www.dbbe.ugent.be</a>
Contact: Prof. dr. Floris Bernard, <a href="mailto:floris.bernard@ugent.be">floris.bernard@ugent.be</a>		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: We verwachten dat de kandidaten tijdens de bacheloropleiding Grieks gestudeerd hebben. Het is mogelijk maar niet noodzakelijk om de stage te laten kaderen in een masterscriptie over boekepigrammen.	
<b>Takenpakket</b> kan onder meer bestaan uit: <ul style="list-style-type: none"><li>• ondersteuning bij heuristiek (publicaties opzoeken, inscannen en ordenen volgens intern bibliografisch systeem)</li><li>• bijwerken visuele poot van database: digitale collecties opzoeken, afbeeldingen van manuscripten inscannen en toevoegen aan database</li><li>• ondersteuning samenwerking met IRHT Paris (<a href="http://pinakes.irht.cnrs.fr/">http://pinakes.irht.cnrs.fr/</a>)</li><li>• deelnemen aan teamvergaderingen van de onderzoeksgroep</li><li>• bibliotheekonderzoek in en buiten Gent</li><li>• verdere taken afhankelijk van kwalificaties</li></ul> De student(e) zal zich door deze stage bekwamen in: <ul style="list-style-type: none"><li>• filologische en literair-analytische competenties</li><li>• heuristiek</li><li>• informatica (werken met database)</li><li>• teamwork binnen een onderzoeksproject</li></ul>		
<b>O2. Documenta</b>		<a href="http://www.documenta.ugent.be">www.documenta.ugent.be</a>
Contact:		
Aantal stagiairs gewenst: 1	<b>Profiel</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- kennis van de podiumkunstensector</li><li>- creatief en contactvaardig</li><li>- een vlotte pen</li><li>- nauwgezet en organisatorisch sterk</li><li>- meertalig ENG/NL</li><li>- digitale vaardigheden</li></ul>	
Organisatie: Documenta (Tijdschrift voor Theater) is een belangrijk forum voor de studie van het theater in de Nederlanden. Het is een tijdschrift waarin plaats is voor grondige, wetenschappelijk gefundeerde bijdragen over alle aspecten van het theater, alsook voor essays en kritische beschouwingen. Hoewel het hoofdaandeel van de artikels in Documenta theater en performance is, worden ook bijdragen met betrekking tot muziek, film en nieuwe media in overweging genomen. Het tijdschrift werd in 1983 opgericht en sinds 2015 uitgegeven door S.P.A.M. (Studies in Performing Arts & Media) van de Vakgroep Theaterwetenschappen van de Universiteit Gent. De redactieraad is samengesteld uit theaterwetenschappers van diverse universiteiten en hogescholen. De hoofdredactie wordt		



waargenomen door Christel Stalpaert en Bram Van Oostveldt. Documenta is een blind peer review-tijdschrift dat beschikt over de A1.2-status. Het kent een B-rating op de European Reference Index en staat vermeld in de VABB-lijst. Een ingezonden artikel wordt door minstens twee leden van de redactieraad blind beoordeeld.

**Stagemogelijkheid: Redactie, digitalisering, onderzoek en uitbreiding archief**

**Functie:**

- Je assisteert de hoofdredactie bij de coördinatie van de workflow van het peer-reviewproces van de wetenschappelijke artikels en kunstenaarsbijdragen. Je volgt de verschillende stappen op en neemt contact op met auteurs, gastredacteurs en peer-reviewers
- Je neemt deel aan de redactievergaderingen van Documenta en brengt verslag uit van de stand van zaken.
- Je overlegt met het communicatieteam. Je denkt actief mee over de mogelijke highlights van het nieuwste nummer voor de communicatie en publiciteit (via social media)
- Je werkt mee aan het opfrissen van de auteursrichtlijnen en de website
- Je denkt actief mee over de opstap naar het A1-niveau
- Als stagiair ben je verantwoordelijk voor de finalizering van het digitale archief van *Documenta* en werk je mee aan het nieuwe open access-systeem. Documenta streefde er de voorbije jaren naar om in de toekomst alle artikels, bijdragen en wetenschappelijke verwezenlijkheden vrij toegankelijk en online beschikbaar te stellen. Nu staan we voor de laatste stap, het inbouwen van een zoekmachine. Je gaat mee aan de slag om de artikels van de juiste inhoudelijke zoektermen te voorzien.
- Via deze taak kan je de geschiedenis van *Documenta* in kaart brengen in de vorm van een artikel voor het tijdschrift (vrijblijvend).
- Je woont regelmatig vergaderingen bij van Folio (koepelorganisatie van 33 culturele, literaire en erfgoedtijdschriften onder leiding van Wouter Hillaert) als vertegenwoordiger van *Documenta*.

**Aanbod:**

- Als stagiair(e) bij Documenta werk je op het onderzoekscentrum S/PAM van de Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen van de Universiteit Gent.
- Je leert de werking van het tijdschrift van binnenuit kennen en bent dichtbij betrokken bij het selecteren van wetenschappelijke artikels en kunstenaarsbijdragen.
- Je verwerft inzicht in het volledige redactionele proces van een wetenschappelijk tijdschrift
- Je verwerft inzicht in de coördinatie van de workflow van het peer-review systeem en de eindredactie van een wetenschappelijk academisch tijdschrift.
- Je geeft de communicatie en sociale media-kanalen van *Documenta* mee vorm en je verwerft inzicht in het Vlaamse tijdschriftenlandschap, -beleid en de toekomstige uitdagingen voor tijdschriften in Vlaanderen.
- Je verwerft inzicht in de coördinatie van het digitaliseren van een wetenschappelijk tijdschrift
- Je verwerft inzicht in het Vlaamse tijdschriftenlandschap, -beleid en de toekomstige digitale uitdagingen voor (culturele) tijdschriften in Vlaanderen.

**Periode:**

De stageperiode kan starten in september. De duur van de stageperiode is overeen te komen met de stagebegeleider.

**Solliciteren:**

Stuur uw motivatiebrief en CV naar

Voor meer informatie over deze stage, contacteer of surf naar [www.documenta.ugent.be](http://www.documenta.ugent.be)

<b>O3. Gents Centrum voor de studie van het Zuid-Afrikaans en Zuid-Afrika</b>	<a href="http://www.afrikaans.ugent.be">www.afrikaans.ugent.be</a>
Contact: Prof. dr. Yves T'Sjoen, <a href="mailto:yves.tsjoen@ugent.be">yves.tsjoen@ugent.be</a>	
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: interesse in de Afrikaanse letterkunde: de VML-student heeft in het derde jaar van de bacheloropleiding het opleidingsonderdeel Afrikaans: taal- en letterkunde gevolgd.

**Takenpakket:**

Het GAZ is een interdisciplinair onderzoekscentrum dat gericht is op Zuid-Afrika. In de context van het **transnationaal letterkundig onderzoek** worden casussen uitgewerkt over literaire relaties tussen Afrikaans en Nederlands. De student werkt onder begeleiding een concrete casus uit en presenteert de bevindingen op de Zuid-Afrikaanse blog Voertaal/LitNet.

Daarnaast is de student actief betrokken bij de werking van het GAZ (bestuursvergaderingen, presentaties van lopend onderzoek, organisatie van een webinar en/of een studiedag). De student is betrokken bij besprekingen met het kernbestuur (maandelijks), onder andere over de leerstoel Zuid- Afrika: talen, literaturen, cultuur en maatschappij, samenwerking met Zuid-Afrikaanse partnerinstellingen (universiteiten, wetenschappelijke en culturele verenigingen) en de dagelijkse werking van het GAZ. Hij/zij werkt aan korte bijdragen (blogs) op de Zuid-Afrikaanse website LitNet.

**O4. Onderzoeksgroep COMICS**

[www.comics.ugent.be](http://www.comics.ugent.be)

Contact: [comics@ugent.be](mailto:comics@ugent.be)

Aantal stagiairs gewenst: 2

Profiel van de stagiair:

- Je bent enthousiast en communicatief
- Je werkt zelfstandig, maar je werkt ook graag en vlot in teamverband
- Je kunt plannen en organiseren
- Je werkt nauwkeurig en gestructureerd en gaat goed om met repetitieve taken
- Je hebt een gedreven interesse in striperfgoed en comics
- Je toont een uitgesproken interesse in het faciliteren van wetenschappelijk onderzoek en onderwijs

Project bewaren en ontsluiten comics collectie Laga

**Takenpakket:**

De Faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte van de UGent bezit een uitzonderlijke collectie Amerikaanse *newspaper comics* van de jaren twintig tot de jaren vijftig. Deze collectie werd begin 2021 geschonken door de erfgenamen van een privéverzamelaar en is in eerste instantie bestemd voor het onderzoek van de onderzoeksgroep COMICS geleid door prof. dr. Maaheen Ahmed (zie: <http://www.comics.ugent.be/>).

Tijdens de stage wordt geholpen bij het onderzoeksklaar maken van de collectie. Dit omvat 2 luiken:

1. Duurzaam bewaren van de collectie (in samenspraak met de collectieverantwoordelijke)

- Workflow uitwerken
- Handen uit de mouwen: opstarten verpakkingstraject

2. Ontsluiten van de collectie (in samenspraak met de collectieverantwoordelijke en het aanspreekpunt catalografie)

- Meeschrijven aan de handleiding voor het catalografisch beschrijven van de *newspaper comics*
- Toevoegen van metadata in Aleph, het online bibliotheekstelsel van de UGent

Daarnaast kan ook worden gefocust op het voorbereiden van een (online) tentoonstelling van de collectie Laga of de collectie Van Passen, o.a. achtergrondinformatie verzamelen m.b.t. de collectie, zeldzaamheid checken van de collectieonderdelen, digital storytelling, selecteren en cureren,...

<b>O5. Onderzoeksgroep Duitse Letterkunde</b>		<a href="http://www.duits.ugent.be">www.duits.ugent.be</a>
Contact: Prof. dr. Benjamin Biebuyck ( <a href="mailto:benjamin.biebuyck@ugent.be">benjamin.biebuyck@ugent.be</a> ; 09/264.40.88) en Prof. dr. Gunther Martens ( <a href="mailto:gunther.martens@ugent.be">gunther.martens@ugent.be</a> ; 09/264.40.93)		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: interesse in academisch onderzoek en in Duitse letterkunde	
<p><b>Takenpakket:</b></p> <p>De uit een tiental medewerkers bestaande onderzoeksgroep GermanLit richt zich in de eerste plaats op Duitstalige literatuur vanaf de late 18e eeuw tot vandaag, maar slaat ook bruggen naar oudere en naar anderstalige literaturen. Ze besteedt veel aandacht aan de nauwkeurige analyse van strategisch ingezette tekstprocessen en aan hun cultureleinbedding. Ook wordt veel onderzoek gedaan naar de samenhang tussen literaire teksten enerzijds en ideologische en filosofische positioneringen anderzijds, met name met betrekking tot de ecologische en de thanatologische verbeelding. Een derde zwaartepunt is onderzoek met digitale hulpmiddelen naar literatuur en literatuurbeleving. En ten slotte richt haar onderzoek zich op het verband tussen artistieke creativiteit en neurodiversiteit. Dit alles komt tot uitdrukking in een veelheid van meerjarige lopende projecten uitgevoerd, waarin alle genres aan bod komen.</p> <p>Het onderzoeksteam zoekt actief naar transdisciplinaire dwarsverbanden, nodigt daarom graag gasten uit en bestaat niet uitsluitend uit germanisten. Meer info over de onderzoekszwaartepunten van de onderzoeksgroep: <a href="https://research.flw.ugent.be/en/germanlit">https://research.flw.ugent.be/en/germanlit</a>.</p> <p>Na overleg met de geïnteresseerden zoeken we samen naar een geschikte stageopdracht, die in elk geval prospectie van een bepaald onderzoeksveld (met het bijeenbrengen van relevante literatuur: aankoopplan, budgettering, opvolging), deelname aan de regelmatige onderzoeksbijeenkomsten van de groep, met eigen bijdrage tot de voorbereiding en/of uitvoering van projectonderzoek, data-inzameling en -verwerking en eventueel de organisatie van een wetenschappelijke bijeenkomst (conceptnota, planning, verspreiding, budgettering, praktische uitwerking, wetenschappelijke opvolging) zal inhouden. Tot de mogelijke stage- en masterproefonderwerpen behoren: Duitstalige literatuur van 1800 tot heden; methodologische invalshoeken: narratologie, retoriek, performativiteit, gender en cultural studies, intermedialiteit, interculturaliteit, filosofie en literatuur, intellectuele geschiedenis, literatuur en wetenschapsgeschiedenis. De onderzoeksgroep geeft er de voorkeur aan om één enkele stagiair met interesse voor literatuurwetenschappelijk onderzoek in te schakelen in haar werkzaamheden; indien de omstandigheden daartoe aanleiding geven, kan van dit richtcijfer afgeweken worden.</p>		
<b>O6. Onderzoeksgroep 'Novel Saints. Studies in Ancient Fiction and Hagiography'</b>		<a href="http://www.novelsaints.ugent.be">www.novelsaints.ugent.be</a>
Contact: Evelien Bracke (Evelien.Bracke@UGent.be)		
Aantal stagiairs gewenst: 2 (1 in elk semester)	Profiel van de stagiair: We verwelkomen stagiairs met alle taalachtergronden. Pluspunten: interesse in verhalende literatuur en diachronie; in de oudheid, middeleeuwen en/of renaissance. Kennis van Latijn en/of Grieks is geen vereiste (wel mooi meegenomen).	

**Takenpakket:**

De onderzoeksgroep *Novel Saints. Studies in Ancient Fiction and Hagiography* bestudeert de geschiedenis van één van de bekendste literaire genres wereldwijd: de roman. In het bijzonder werken we over de roman in de (Latijnse en Griekse) oudheid en het belang van dit genre voor latere Europese verhaaltradities. De groep zal in de loop van 2024-25 een achttal leden tellen (die ofwel aan een doctoraat werken ofwel postdoctoraal onderzoek doen). Zij werken over inhoudelijk verschillende projecten (overzicht op <http://www.novelsaints.ugent.be/projects>). De meest grootschalige daarvan onderzoeken het doorleven van de antieke roman in de hagiografie (vooral heiligenlevens en martelarenakten) en in seculiere tradities van de late oudheid en vroege middeleeuwen. Als onderdeel van deze projecten worden literaire en technische gegevens van zowel hagiografische als seculiere teksten uit verschillende laatantieke en middeleeuwse culturen samengebracht in een databank.

De stagiair zal meedraaien in het onderzoeksteam. Het takenpakket is gevarieerd en sluit aan bij de drie pijlers van het academische bedrijf: onderzoek, onderwijs en dienstverlening. De stagiair zal bijdragen leveren aan maandelijkse leesgroepen van het team. De stagiair kan als redactiemedewerker bijdragen aan lopende publicatieprojecten van teamleden. Hij/zij/die zal ook betrokken worden, in samenwerking met de onderzoekscoördinator van de Novel Saints groep, bij de voorbereiding en/of organisatie van workshops en/of congressen (bijdragen aan publiciteit, praktische ondersteuning, correspondentie met deelnemers, etc.) en bij de concrete organisatie van andere evenementen zoals lezingen die in de loop van het academiejaar zullen worden georganiseerd door leden van de onderzoeksgroep.

De stagiair kan, afhankelijk van hun achtergrond, input van de databank opvolgen en coördineren, en/of een beknopt eigen onderzoek uitwerken in het kader van één van de lopende projecten, eventueel aansluitend bij de eigen Masterscriptie.

**07. Onderzoeksgroep POWEZIE**

Contact: Prof. dr. Yves T'Sjoen ([Yves.TSjoen@ugent.be](mailto:Yves.TSjoen@ugent.be))

Aantal stagiairs gewenst: 1 of 2

Profiel van de stagiair:  
interesse in poëzie en literaire  
evenementen

**Takenpakket:**

POWEZIE werkt intensief samen met het Poëziecentrum. Jaarlijks organiseert POWEZIE een studienamiddag over lyriek (in samenwerking met het Poëziecentrum, KU Leuven en de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren). Verder wordt meegewerkt aan het online project Paukeslag. Platform voor levend poëzie-erfgoed.

De student is betrokken bij de praktische organisatie van de studienamiddag en denkt mee na over een invulling van de thematiek. Daarnaast werkt hij of zij aan een bijdrage (virtuele expositie) voor Paukeslag.

De student wordt uitgenodigd met de initiatiefnemers in gesprek te gaan over activiteiten die POWEZIE betreffen. Hij of zij is bij academische en literaire evenementen betrokken (o.a. schrijversgesprek).

**08. RELICS (REsearchers of Latinitate Identities, Cosmopolitanism, and the Schools)**

[relicsresearch.com](http://relicsresearch.com)

Contact: Prof. dr. Wim Verbaal ([Wim.Verbaal@UGent.be](mailto:Wim.Verbaal@UGent.be)) en Dr. Jeroen De Gussem ([jedgusse.degussem@ugent.be](mailto:jedgusse.degussem@ugent.be))

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:  
We verwelkomen graag stagiairs met alle  
mogelijke taalachtergronden die interesse  
hebben in literaire ontwikkelingen over de  
eeuwen heen.

RELICS (*Researchers of European Literary Identities, Cosmopolitanism and the Schools*) is een onderzoeksnetwerk dat samenwerking tussen onderzoekers uit verschillende velden wil stimuleren door het organiseren van events en het publiceren van een online academisch tijdschrift JOLCEL.

Het onderzoeksnetwerk staat voor een diachronische en kosmopolitische benadering van de Latijnse literatuurgeschiedenis. Ze focust zich op de dynamieken die vormgaven aan een gemeenschappelijke, Europese literaire identiteit. Die literaire identiteit ontwikkelde zich enerzijds door de interactie met kosmopolitische literaturen, waarbij het in Europa vooral gaat om Latijn, Grieks, Arabisch, Hebreeuws. Elk van deze talen werd gehanteerd in relatief stabiel gebleven schoolsystemen en verwierf (mede) op die manier een kosmopolitische status. Anderzijds werd de literaire identiteit gevormd door 'vernacularisatie', het proces waardoor plaatsgebonden, vernaculaire talen en hun literaturen zich ontwikkelden tot de latere nationale talen en literaturen. Deze literaturen stonden steeds in sterke interactie met de kosmopolitische talen. Vanuit een diachroon perspectief wordt met andere woorden naar eenheid gezocht binnen de ontwikkelingen die de literaire identiteit van Europa hebben vormgegeven. Op die manier wil RELICS de breedte en diversiteit van de hele Latinitas bestrijken, over traditionele periodisering (vanaf de oudheid tot vandaag) en culturele, geografische, religieuze en institutioneel-politieke begrenzingen heen.

**Takenpakket:**

De stagiair draait mee in het internationale kernteam, begeleid door een onderzoeker van de Universiteit Gent, en krijgt een inkijk in de dagelijkse werking van de onderzoeksgroep. Het takenpakket is erg divers en wordt bepaald in onderling overleg. Mogelijke taken zijn: opstellen van bibliografieën en state-of-the-arts rond een bepaald onderwerp, ondersteuning in de aanloop van en op een congres, uitbouwen van content op de website, mee uitdenken en opzetten van een publicatieplan voor een tijdschrift- of boekenreeks, het uitwerken van een database van reviewers voor het tijdschrift.

**O9. Studiecentrum voor Experimentele Literatuur (SEL)**

[www.sel.ugent.be](http://www.sel.ugent.be)

Contact: Prof. dr. Lars Bernaerts, [lars.bernaerts@ugent.be](mailto:lars.bernaerts@ugent.be)

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:  
 interesse in Nederlandse letterkunde,  
 experimentele literatuur, intermedialiteit

**Takenpakket:**

De stagiair ondersteunt het onderzoek naar neo-avant-gardeliteratuur in Nederland en Vlaanderen dat in het interuniversitaire studiecetrum verricht wordt. In overleg met de stagiair wordt een samenhangend werkpakket samengesteld dat typisch bestaat uit onderdelen zoals: organisatorische ondersteuning van een studiedag, verslaggeving van een internationale onderzoeksbijeenkomst, archiefwerk, de samenstelling van een bibliografie als basis voor toekomstig onderzoek.

**O10. Willy Roggeman Archief**

<http://www.nederlandseliteratuur.ugent.be/WillyRoggeman>

Contact: Prof. dr. Jürgen Pieters ([jurgen.pieters@ugent.be](mailto:jurgen.pieters@ugent.be))

Aantal stagiairs gewenst: 1 à 2

Profiel van de stagiair:  
 interesse in Nederlands, Duitse en/of  
 Franse literatuur; interesse in jazzmuziek

**Takenpakket:**

Sinds enige tijd berust een groot deel van het persoonlijke archief en de bibliotheek van de Vlaamse auteur Willy Roggeman (° Ninove, 9 juni 1934) in de Centrale Bibliotheek van de Universiteit Gent. Het geheel is er gedeponneerd op verzoek van de auteur. Het archief bevat onder meer manuscripten en typoscripten van de 115 'opera' waaruit Roggemans verzameld werk intussen bestaat (voor de meerderheid niet gepubliceerd materiaal). Maximaal 2 stagiairs worden gevraagd voor de verdere ontsluiting van het archief. Verder wordt er begonnen aan de inhoudelijke beschrijving van de ontwikkeling van Roggemans leesbibliotheek en van de publicatie van archiefmateriaal. Een elektronische publicatie van Roggemans kritieken in *Vooruit* staat op de agenda. Indien gewenst kan er ook gewerkt worden rond Roggemans activiteiten als jazz-criticus.

## B. PROFESSIONELE STAGES

<b>P1. Antwerpen Boekenstad</b>		<a href="http://www.antwerpenboekenstad.be">www.antwerpenboekenstad.be</a>
Contact: Michael Vandebril, <a href="mailto:michael.vandebril@antwerpen.be">michael.vandebril@antwerpen.be</a>		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Zelfstandig, creatief, goede onderzoekshouding, interesse in boekenmarkt	
<b>Takenpakket:</b> Antwerpen is een boekenmetropool. In Antwerpen stond de wieg van de boekdrukkunst, ligt het geheugen van de Vlaamse literatuur, wonen literaire organisaties, uitgeverijen en - niet te vergeten - ook veel gekende en minder gekende auteurs vonden hun onderkomen in de bocht van de Schelde. Antwerpen Boekenstad is de stedelijke dienst die zich nestelt tussen al deze actoren, met als doel: van de koekenstad Antwerpen een heuse boekenstad maken. Antwerpen Boekenstad organiseert verschillende literaire evenementen, zoals de Donderdagen van de Poëzie en het Felix Poetry Festival. Verder is het ook de organisatie achter de Stadsdichter van Antwerpen en beheert Boekenstad mee de stripmuren en gedichtenmuren in de Scheldestad. In overleg met de stageplaats en de stagebegeleider kunnen studenten meewerken aan een van, of verschillende van deze projecten.		
<b>P2. Pelckmans Uitgevers</b>		
Contact: An Schrauwen ( <a href="mailto:an.schrauwen@pelckmans.be">an.schrauwen@pelckmans.be</a> )		
Aantal stagiairs gewenst: 1	<b>Profiel van de stagiair</b> Je hebt interesse in het redactionele proces en kan vlot communiceren met uitgevers, auteurs en redacteurs. Je kan overweg met Word, Excel, PowerPoint, Adobe pdf.	
Pelckmans uitgevers maakt educatieve, professioneel-wetenschappelijke en algemene uitgaven en verzorgt opleidingen. We bieden informatie, inzicht, inspiratie en ontspanning aan een breed publiek, zoals leerlingen, opleiders, studenten en lezers. Deze brede waaier aan activiteiten zorgt voor een interessante kruisbestuiving en stimuleert ons om onze expertise op elk terrein te optimaliseren.		
<b>Takenpakket:</b> <b>Afdeling</b> Redactie Algemeen en Wetenschappelijke Uitgaven of Educatieve uitgaven <b>Functieomschrijving</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Je biedt ondersteuning in het coördineren, opvolgen en realiseren van het redactietraject van algemene en wetenschappelijke publicaties / of educatieve uitgaven</li><li>• Je biedt ondersteuning in de redactionele voorbereiding en controle van manuscripten, illustraties en drukproeven van (multimediale) publicaties.</li><li>• Je onderhoudt contact met redacteurs, auteurs en uitgevers in het redactionele proces.</li></ul> <b>Functie-inhoud</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Werktaalen: voornamelijk Nederlands, in beperkte mate Frans en Engels</li><li>• Verwachtingen qua voorkennis: Word, Excel, PowerPoint, Adobe pdf</li></ul>		

<b>P3. Bibliotheek Kortrijk – Memento Woordfestival</b>		<a href="http://www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis">www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis</a> - <a href="http://www.letterzetterkortrijk.be">www.letterzetterkortrijk.be</a>
Contact: Vincent Coomans, Bibliotheek Kortrijk ( <a href="mailto:vincent.coomans@kortrijk.be">vincent.coomans@kortrijk.be</a> , 056 27 75 47)		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: We zijn vooral op zoek naar gedreven, enthousiaste, flexibele en klantgerichte stagestudenten. De stagestudent kan goed netwerken, heeft een brede literaire kennis en gelooft in de multidisciplinaire kracht van woordkunst. Student is in staat om groeipaden te zien voor jonge woordkunstenaars en is enthousiast en gedreven om het woord mee zichtbaar te maken in de stad.	
<b>Takenpakket:</b> De stagiair werkt mee aan drie literaire projecten nl. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Het Penhuis: een literair programma waarbij we elk seizoen 6 auteurs uitnodigen voor een vraaggesprek over hun oeuvre (<a href="http://www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis">www.kortrijk.be/bibliotheek/hetpenhuis</a>)</li> <li>2. Letterzetter: een talentontwikkelingsprogramma voor jonge woordkunstenaars waarbij we hen artistiek en zakelijk begeleiden tot ze creatief ondernemer zijn en zo makkelijker doorstromen naar het kunstenveld (<a href="http://www.letterzetterkortrijk.be">www.letterzetterkortrijk.be</a>), dit is een hedendaagse invulling van het stadsdichterschap in Kortrijk waarbij een collectief van jonge woordkunstenaars het mandaat opneemt met onze Letterzetter Myriem El-Kaddouri, stadsdichter en mentor.</li> <li>3. Memento Woordfestival Kortrijk: een literair festival dat doorgaat van 14 tem 16 maart 2025 en waarbij we de diversiteit van het kunstenveld tonen en tegelijk jong talent uit Letterzetter introduceren aan een groter publiek. In 2024 bezochten 4000 mensen onze activiteiten. Dit jaar vaart het festival onder de vlag 'causaliteit'. (<a href="http://www.mementowoordfestival.be">www.mementowoordfestival.be</a>).</li> </ol> <p>De stagiair kan naar interesse betrokken worden in één van deze projecten en daarbij voornamelijk interventies en toonmomenten mee coördineren met de stagementor (organisatie, programmatie, promotie/communicatie/publiekswerking). Daarnaast krijgt de stagiair(e) de mogelijkheid om een eigen onderzoeksopdracht vorm te geven in functie van één van deze projecten (vb. rond de instroom/uitstroom van Letterzetter, de organisatie van het festival, ...).</p>		
<b>P4. Borgerhoff &amp; Lamberigts (uitgeverij)</b>		<a href="http://www.borgerhoff-lamberigts.be">www.borgerhoff-lamberigts.be</a>
Contact: Wim De Bock ( <a href="mailto:wim@borgerhoff-lamberigts.be">wim@borgerhoff-lamberigts.be</a> ; 09 268 26 00)		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: - goede kennis van het Nederlands - foutloos en creatief schrijven - vlot communiceren - praktische ingesteldheid onafhankelijk kunnen werken	
<b>Takenpakket:</b> - research voor non-fictieboeken - redactie van promotionele en andere tekstjes - nalezen en corrigeren teksten - promotionele activiteiten: social media, perscontacten, nieuwsbrieven - verzamelen fotomateriaal - administratie		

<b>P5. Bozar Literature 1</b>		<a href="http://www.bozar.be/nl/homepages/73645-literature">www.bozar.be/nl/homepages/73645-literature</a>
Contact: Amber Demuynck, <a href="mailto:Amber.Demuynck@bozar.be">Amber.Demuynck@bozar.be</a>		
Aantal stagiairs gewenst: te bespreken	Profiel van de stagiair: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je hebt een persoonlijke interesse in kunst en cultuur</li> <li>• Je hebt een goede kennis van de gangbare talen in Brussel, het Nederlands en het Frans</li> <li>• Je kan zelfstandig werken en je neemt initiatief</li> <li>• Je bent een teamspeler</li> <li>• Je bent gedreven en inventief</li> <li>• Je hebt een goede pen</li> </ul>	
<b>Takenpakket:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Als stagiaire in onze dienst Marketing &amp; Communication geef je ondersteuning aan de medewerkers die instaan voor de promotie van onze activiteiten met als doel een zo breed en divers mogelijk publiek te bereiken. Je wordt ingezet op verschillende projecten die zowel Expo, Music, Cinema, en Talks &amp; Debates kunnen aangaan.</li> </ul> We bieden je: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Een boeiende stage van minimaal 10 weken vanaf september/oktober 2022, in één van de grootste culturele instellingen van België</li> <li>• Terugbetaling van de kosten openbaarvervoer voor het woonwerk verkeer</li> <li>• Een stageplaats in Brussel, dicht bij het Centraal Station</li> </ul>		
<b>P6. Bozar Literature 2</b>		<a href="http://www.bozar.be/nl/homepages/73645-literature">www.bozar.be/nl/homepages/73645-literature</a>
Contact: Tom Van de Voorde - <a href="mailto:Tom.vandevoorde@bozar.be">Tom.vandevoorde@bozar.be</a> - 0470 954 983		
Aantal stagiairs gewenst: 2	Profiel van de stagiair: hart voor literatuur, zelfstandig, ondernemend, taalvaardig, proactief, organisatorisch en communicatief ingesteld	
<b>Takenpakket:</b> Productie, redactionele en communicatieve ondersteuning bij de literaire programma's van Bozar.		
<b>P7. CAMPO – communicatie</b>		<a href="http://www.campo.nu">www.campo.nu</a>
Contact: Justine Boutens, <a href="mailto:justine@campo.nu">justine@campo.nu</a>		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Creatief, zelfstandig, interesse in (experimenteel) theater, communicatief	
<b>Takenpakket:</b> Gents en internationaal kunstencentrum dat jaarlijks meer dan 400 voorstellingen en evenementen maakt, presenteert of ondersteunt, gaande van theater en dans over performance tot beeldende kunst. Communicatiemedewerker: redactie print & online, tweetalig NI-Eng voor het schrijven en vertalen van promotieteksten, inhoudelijke dossiers, ondersteuning social media, ondersteuning publiekswerking.		



<b>P8. Het Lezerscollectief</b>		<a href="http://www.lezerscollectief.be">www.lezerscollectief.be</a>
Contact: Dirk Terryn, <a href="mailto:info@lezerscollectief.be">info@lezerscollectief.be</a>		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Interesse in jongeren, ouderen of kwetsbare mensen, literatuur en middelbare school, literatuur en zorg	
<p>Organisatie: Het Lezerscollectief is een coöperatie met sociaal oogmerk (zie ook <a href="http://goededoelen.be">goededoelen.be</a>) die vanuit grote literatuur mensen verbindt en hen helpt om zélf op verhaal te komen. Bekijk onze documentaire en je weet wat we doen: <a href="http://www.lezerscollectief.be">www.lezerscollectief.be</a></p> <p>Concreet organiseren we verschillende vormen van <b>Samen Lezen</b> of <b>Shared Reading</b>. Dat is een methodiek waarbij een leesbegeleider een kortverhaal voorleest. Nadien volgt meestal ook een gedicht. De deelnemers krijgen zelf ook de tekst, zodat ze tijdens het luisteren stil kunnen meelesen. De begeleider houdt op bepaalde momenten in het verhaal halt. Vanuit enkele open vragen of vanuit de stilte ontstaat een authentiek gesprek waarbij gedachten, associaties en gevoelens bij de tekst centraal staan. De methodiek is beschreven in het boek <i>Samen Lezen- de ultieme therapie</i> van Dr. Jan Raes uitgegeven bij Lannoo Campus. Specifiek richten we ons via verschillende projecten op het onderwijs, op senioren en personen met dementie, op personen met psychische kwetsbaarheid en op samen lezen binnen de gezondheidszorg. Meer informatie kan je op onze website vinden.</p> <p><b>Takenpakket:</b></p> <p>De opdrachten zijn afhankelijk van het gekozen domein en dus nader te bepalen in overleg met de stagebegeleider en de stageplaats. Het takenpakket kan onder meer bestaan uit: bezoek van leesgroepen, maken van artikels voor nieuwsbrief of rapport, interviews, organiseren studiedag of vorming, redactievergadering en - werk voor een nieuw boek...</p>		
<b>P9. Creatief Schrijven vzw</b>		<a href="http://www.creatiefschrijven.be">www.creatiefschrijven.be</a>
Contact: An Leenders, <a href="mailto:an@creatiefschrijven.be">an@creatiefschrijven.be</a> , 03 229 09 91		
Aantal stagiairs gewenst: 2	Profiel van de stagiair: Goede pen en taalbeheersing. Creatief, ondernemend en zelfstandig.	
<p><b>Takenpakket:</b></p> <p><i>Creatief Schrijven</i> vzw maximaliseert kansen voor beginnende en semiprofessionele schrijvers in alle genres en versterkt duurzaam het schrijflandschap. <i>Creatief Schrijven</i> vzw is gepassioneerd door taal en is een open huis voor iedereen die schrijft of wil schrijven. De organisatie ontwikkelt, stimuleert en ondersteunt initiatieven die schrijfliefhebbers in Vlaanderen kansen geven. <i>Creatief Schrijven</i> vzw maakt je wegwijs in het schrijfveld, geeft antwoord op je schrijfvragen en biedt je vorming en een podium aan.</p> <p><b>Taken:</b> Ondersteuning algemene communicatie: schrijven teksten voor website, magazine, nieuwsbrief Praktische ondersteuning lopende projecten: pers en promotie, draaiboeken opstellen, enz, Vorbereidend onderzoek voor nieuwe projecten.</p>		

<b>P10. Das Mag, Uitgeverij Pluim, Koppernik, Uitgeverij Oevers &amp; Meridiaan Uitgevers</b>		<a href="http://www.dasmag.nl">www.dasmag.nl</a> <a href="http://www.koppernik.nl">www.koppernik.nl</a> <a href="http://www.uitgeverijpluim.nl">www.uitgeverijpluim.nl</a> <a href="http://www.uitgeverijoevers.nl">www.uitgeverijoevers.nl</a> <a href="http://www.meridiaanuitgevers.com">www.meridiaanuitgevers.com</a>
Contact: Barbara Geenen, <a href="mailto:barbara@dasmag.nl">barbara@dasmag.nl</a> , 0494 65 68 69		
Aantal stagiairs gewenst: 1 (in het tweede semester)	Profiel van de stagiair: Je bent geïnteresseerd in het boekenvak en wilt te weten komen hoe boeken en auteurs in de markt gezet worden. Je bent een enthousiaste lezer en brengt die liefde voor het boek graag over aan andere mensen. Je kruipt graag in je pen en hebt oog voor detail.	

**Takenpakket:**  
 We zijn op zoek naar een enthousiaste stagiair(e) die graag wil meewerken aan de publiciteit en marketing voor literaire uitgeverijen Das Mag, Pluim, Koppernik, Meridiaan & Oevers op de Vlaamse markt. Dit wil zeggen dat je helpt bij de dagelijkse gang van zaken rond de uitgeverij: het schrijven van persberichten, bedenken van (online) boekcampagnes, organiseren van boeiende evenementen en nog veel meer.

Voorkeursperiode:  
 We hebben dit jaar ruimte in het tweede semester, liefst voor een minimum van 3 maanden, 2 dagen per week.

<b>P11. Vlaams-Nederlands Huis deBuren</b>		<a href="http://www.deburen.eu">www.deburen.eu</a>
Contact: Coördinatie: Jenny Quermia, zakelijk leider, <a href="mailto:jenny@deburen.eu">jenny@deburen.eu</a> , 02/212.19.37 Stagebegeleiding: Aline Lapeire, programmacoördinator literatuur, <a href="mailto:aline@deburen.eu">aline@deburen.eu</a>		
Aantal stagiairs gewenst: maximaal 1 in dezelfde periode	Profiel van de stagiair: Jij bent iemand die graag meedenkt en ook zelfstandig kan werken. Voor jurywerk bij deBuren is het belangrijk dat je kritisch kan lezen, communicatief sterk bent en zorgvuldig werkt.	

**Takenpakket:**  
 deBuren is een huis in hartje Brussel dat de culturele en maatschappelijke uitwisseling tussen Vlaanderen en Nederland bevordert met onder andere podiumprogramma's en talentontwikkelingstrajecten. We bieden een platform aan talige makers, journalisten, wetenschappers, politici enzovoort. Misschien ken je deBuren al van de jaarlijkse schrijfresidentie met jong literair talent in Parijs, het talentontwikkelingstraject Nieuw Geluid, Het Rode Oor, de Speech Battle, Besmette Stad of onze podcasts. Neem zeker een kijkje [op onze website](#) om een goed idee te krijgen van wat deBuren doet.

Als stagiair draai je mee in de dagelijkse werking van een veelzijdig cultuur- en debathuis. Je taken hangen af van de projecten van het moment, maar kunnen omvatten: redactiewerk, mee brainstormen, productionele ondersteuning bij programma's, het schrijven van verslagen en wervende teksten, administratieve opvolging... Van februari tot april geven we graag een stagiair de kans om mee te draaien in het juryproces voor de schrijfresidentie in Parijs. Hiervoor lees en beoordeel je motivatiebrieven en teksten van jonge schrijvers. In april en mei organiseren we de jury voor de erotische schrijfwedstrijd Het Rode Oor. Dus als je graag later stage loopt, dan kun je hierin mogelijk een rol spelen.

Je komt bij deBuren terecht in een creatief en warm team en wordt aangemoedigd om een eigen project uit te werken dat aansluit bij je interesses en relevant is voor het huis. We betalen je reiskosten terug en geven je de kans om gratis veel programma's bij te wonen (ook één keer in Nederland). Graag gaan we over deze stage met je in gesprek tijdens een verkennend gesprek, met een korte opdracht.

We zijn op zoek naar stagiairs die een mooi referentiekader hebben en op korte tijd teksten kunnen beoordelen. Sommige opdrachten, zoals het leeswerk voor de jury van onze schrijfresidentie in Parijs, neemt wel wat tijd in beslag. Het is tegelijk ook heel leuk en uitdagend werk. Solliciteer zo snel mogelijk!

<b>P12. Muziekclub Democracy</b>		<a href="http://www.democracy.be">www.democracy.be</a>
Contact: Bert Bossaert - <a href="mailto:bert@democracy.be">bert@democracy.be</a> - 09/223 22 27		
Aantal stagiairs gewenst: 1 (in het 2 <sup>e</sup> semester)	Profiel van de stagiair: <ul style="list-style-type: none"> <li>- vlotte pen</li> <li>- leergierig</li> <li>- zelfstandig werken</li> <li>- gebeten door copywriting en muziek</li> </ul>	
<b>Takenpakket:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redactie online: promotieteksten voor website &amp; social media</li> <li>- onderhoud website, sociale media, kalenderdatabanken</li> <li>- pers: opmaak persteksten, contact met pers (online &amp; print), ...</li> <li>- ticketstanden samenstellen</li> <li>- meedraaien met de dagelijkse werking van het communicatieteam</li> <li>- zelfstandig werken aan een onderzoeksvraag binnen de communicatie van Democracy</li> <li>- sociale media verzorgen op en voor concerten</li> </ul>		
<b>P13. Uitgeverij De Eenhoorn</b>		<a href="http://www.eenhoorn.be">www.eenhoorn.be</a>
Contact: Elly Simoens ( <a href="mailto:elly.simoens@eenhoorn.be">elly.simoens@eenhoorn.be</a> )		
Aantal stagiairs gewenst: 1 in het najaar – 2 in het voorjaar	Profiel van de stagiair: <ul style="list-style-type: none"> <li>interesse voor kinder- en jeugdliteratuur, illustratie, vaardigheid in Nederlands en Engels</li> </ul>	
<b>Takenpakket:</b> <p>Uitgeverij De Eenhoorn is al 30 jaar een grote naam in kinderboekenland. Deze onafhankelijke uitgeverij (7 werknemers) geeft kwalitatieve en verrassende kinder- en jeugdboeken uit. Daarvoor wordt er samengewerkt met een honderdtal auteurs en illustratoren uit Vlaanderen en Nederland. Bekende boeken zijn: <i>Eefje Donkerblauw</i>, <i>Het geheim van de keel van de nachtegaal</i>, <i>Jij lievert</i>, <i>Het land van de grote woordfabriek</i> en <i>Prinses Arabella</i>.</p> <p>Zowel in binnen- als buitenland kaapten de boeken van De Eenhoorn al heel wat prestigieuze prijzen weg. Met meer dan 500 vertalingen scoort De Eenhoorn ook op de internationale markt bijzonder goed. Dit alles wordt gerealiseerd door een team van zeven enthousiaste medewerkers.</p> <p>Een stageplaats bij De Eenhoorn loopt op de <b>afdeling Promotie</b> en de <b>afdeling Redactie</b>.</p> <p>De taken worden deels in overleg met de stagiair bepaald. Mogelijke taken zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schrijven van aanbiedings- of flapteksten</li> <li>- corrigeren van proeven</li> <li>- leesverslagen maken van Engelstalige, Franstalige of Duitstalige boeken</li> <li>- boekidee of uitgaveplan schrijven</li> <li>- corrigeren, redigeren en opstellen van folders</li> <li>- updaten van de website, de Facebookpagina en andere socialmediakanalen</li> <li>- schrijven en opvolgen van persberichten en blogberichten</li> <li>- updaten en aanvullen persbestand</li> <li>- voorbereiden van boekpresentaties</li> <li>- uitdenken van speciale acties en wedstrijden</li> <li>- vertalen van boeken naar het Engels</li> <li>- ondersteuning bij inpakken en verzenden van aanbiedingsfolders en recensie-exemplaren...</li> <li>- ondersteuning tijdens de stockverkoop</li> <li>-</li> </ul> <p>Er is ruimte voor een stagiair in het najaar en twee stagiaires in het voorjaar.</p>		

<b>P14. De Letterie</b>		<a href="http://www.deletterie.be">www.deletterie.be</a>
Sofie Vandamme: <a href="mailto:deletterie@gmail.com">deletterie@gmail.com</a> , 0487649081		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Gedreven, zelfstandige, enthousiaste, creatieve, 'hands on' stagiair erg welkom. Meer in het bijzonder zoeken we iemand die klein juist groots vindt, die uitproberen spannender vindt dan herhalen, die durft springen en mag vallen.	
<p><b>Takenpakket:</b> DE LETTERIE is een literatuurhuis in Oostende, een jong plantje in het letterenlandschap dat net uitgegroeid was tot een plant wanneer de covid-crisis onze werking stillegde, onze plannen in vraag stelde en fysieke samenkomsten uitstelde...We verlegden onze focus van organisatie naar creatie (we maakten 2 voorstellingen) maar willen nu een doorstart maken met het oorspronkelijke concept van De Letterie: kleinschalige literaire evenementen, cursussen, leesgroepen en residenties aanbieden waarbij betrokkenheid, gezelligheid en interactie centraal staan. We organiseren o.a. schrijfcursussen, literaire denk- en filosofiedagen, literaire wandelingen, leesgroepen (o.a. Marcel Proust) en residenties met events. Dit alles gaat door in een 19<sup>de</sup>-eeuws pand in het centrum van Oostende. Meer info: <a href="http://www.deletterie.be">www.deletterie.be</a></p> <p>We zoeken een stagiair die zich wil focussen op:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- promotionele activiteiten: social media, website, nieuwsbrieven, folders</li> <li>- research, promotie en ondersteuning van eigen producties ( bv. Wilde Wijven, Wondelingen)</li> <li>- publiekswerving en werking</li> <li>- bestaande formats verfijnen &amp; helpen uitvoeren</li> <li>- voorbereidend onderzoek voor het uitwerken en lanceren van een eigen format</li> <li>- netwerken en nieuwe mogelijkheden tot samenwerken verkennen</li> <li>- fondsenwerving</li> <li>- residentiewerking promoten</li> </ul> <p>Kortom, samen met de bezielster van De Letterie, Sofie Vandamme, sta je met je voeten in de dagelijkse werking van een kleinschalig zelfstandig letterenbedrijf. Er is mogelijkheid tot telewerk.</p>		

<b>P15. De Reactor</b>	<b>P17. De Reactor</b>
Contact: Thibault Coigniez: <a href="mailto:thibault_coigniez@hotmail.com">thibault_coigniez@hotmail.com</a>	
Aantal stagiairs gewenst: 1	
<p><b>Takenpakket</b> De Reactor biedt een stagiair:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. werkervaring binnen en kennis over de werking van een online tijdschriftredactie;</li> <li>2. ervaring met het uitvoeren van (eind)redactionele taken voor populairwetenschappelijke kritische teksten over literatuur;</li> <li>3. ervaring met het uitdenken en uitvoeren van communicatieve taken rond De Reactor (social media, nieuwsbrief etc.);</li> <li>4. ervaring met het uitvoeren van technische taken achter de schermen van de nieuwe website van De Reactor (archivering, tag-systeem etc.);</li> <li>5. de kans om onder begeleiding zelf een literaire bespreking te schrijven;</li> <li>6. ervaring rond het in de praktijk brengen van de resultaten van eerder uitgevoerd onderzoek voor De Reactor;</li> <li>7. stagebegeleiding door een redactielid online, met afspraakmogelijkheden in Gent.</li> </ol> <p>De stage zal online plaatsvinden, aangezien de redactie geheel online functioneert. De Reactor heeft geen kantoor en alle redactieleden verrichten het werk als vrijwilligerswerk. De stagiair zal werken in online omgevingen (e-mail, Drive (Word en Excel), Trello, Wordpress, sociale media, Mailchimp, videobelplatforms) en de begeleidingsgesprekken zullen online gevoerd worden, naast (desgewenst) een of twee ontmoetingen in Gent.</p> <p>De duur van de stage, het aantal werkuren per week, de werkdagen (of werkdagdelen) per week en de precieze taken worden vastgesteld in overleg.</p> <p><b>Solliciteren</b> Geïnteresseerden worden uitgenodigd een sollicitatiebrief van maximaal één A4 en een cv van maximaal twee A4 te mailen naar redacteur Thibault Coigniez: <a href="mailto:thibault_coigniez@hotmail.com">thibault_coigniez@hotmail.com</a>. Met het oog op de gewenste diversiteit in de redactie, worden mensen met een etnisch diverse achtergrond aangemoedigd om te solliciteren.</p>	

**P16. Herman Teirlinckhuis**[www.huisvanhermanteirlinck.be](http://www.huisvanhermanteirlinck.be)Contact: Rozemarijn van Kalmthout, coördinatie ([rozemarijn.van.kalmthout@hthuis.be](mailto:rozemarijn.van.kalmthout@hthuis.be) ; 0476 26 44 59)

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:

- Je hebt interesse in literatuur en kunst.
- Je bent creatief, enthousiast en weet van aanpakken.
- Je bent sociaal, je kan goed samenwerken en gaat graag om met kunstenaars, vrijwilligers en publiek.

Het huis van Herman Teirlinck, omringd door een prachtige parktuin, is een ontmoetingsplek voor schrijvers, artiesten en lezers met een waaier aan kwaliteitsvolle publieksactiviteiten en een schrijversresidentie. Het is een levendig cultureel ijkpunt te Beersel, in de Zuiderse rand rond Brussel. Voor een indruk kan je een kijk nemen op onze website: [www.hethuisvanhermanteirlinck.be](http://www.hethuisvanhermanteirlinck.be) . Het huis van Herman Teirlinck zoekt een gedreven stagiar(e)

**Wat?**

Al naar gelang je eigen voorkeur, werk je mee aan:

- Het uitwerken en uitrollen van een communicatiecampagne voor De Podcast van Herman Teirlinck
- het productioneel en communicatief ondersteunen van onze publieksprogramma's op gebied van ticketing, pers, nieuwsbrieven en sociale media.
- het productioneel en communicatief ondersteunen van de uitwerking van onze schrijversresidentie
- het conserveren en ontsluiten van onze werking en programma's in beeld en geluid via teasers en trailers.
- het ondersteunen van onze vrijwilligerswerking en het vriendenprogramma
- het ondersteunen van de lancering van een nieuwe website

**Aanbod**

- Je wordt opgenomen als belangrijke speler in een klein maar bevlogen team
- Een deeltijds stagecontract voor de periode van tenminste 3 maanden
- Toegang tot een prachtige werkplek in Beersel, maar ook de vrijheid om van thuis te werken
- Toegang tot een groot netwerk aan kunstenaars, schrijvers, theatermakers en kunstorganisatoren
- Professionele ondersteuning en de mogelijkheid om jouw stage vorm te geven naar gelang je eigen ambities

**Solliciteren**

Begint het al te kriebelen? Stel jezelf voor in een mailtje naar [rozemarijn.van.kalmthout@hthuis.be](mailto:rozemarijn.van.kalmthout@hthuis.be). Vergeet daarbij niet te vermelden in welke periode je graag stage zou lopen.

**P17. Uitgeverij Horizon**[www.horizon.be](http://www.horizon.be)Contact: Maja Matthys ([maja.matthys@horizon.be](mailto:maja.matthys@horizon.be); +32 (0)3 302 42 12)

Aantal stagiairs gewenst: 1 (voorjaar)

Profiel van de stagiair:

Communicatief, zelfstandig, nauwkeurig, sterk op taalvlak

Uitgeverij Horizon is onderdeel van de Nederlandse groep Overamstel Uitgevers. Onder deze vleugels specialiseert Horizon zich sinds 2015 in fictie-, non-fictie- en kinder- en jeugdboeken over maatschappelijk relevante thema's die Vlaamse lezers van alle leeftijden interesseren, inspireren of ontroeren. De waaier van onderwerpen is breed: actualiteit, lifestyle, psychologie, gezondheid, geschiedenis.

**Takenpakket:**

Persklaar maken en corrigeren van manuscripten, website en sociale media beheren, persberichten schrijven, redactievergaderingen bijwonen, folders maken, teksten schrijven, ondersteunen boekvoorstellingen.

<b>P18 Uitgeverij Houtekiet</b>		<a href="http://www.houtekiet.be">www.houtekiet.be</a>
Contact: Souad Achahbar ( <a href="mailto:sachahbar@vbku.be">sachahbar@vbku.be</a> )		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Student taal- en letterkunde	
<p>Uitgeverij Houtekiet is een gedreven Vlaamse uitgeverij die boeken maakt die ertoe doen. We zijn de grootste Nederlandstalige uitgeverij op de markt met een breed aanbod. Boeken die raken, ontroeren, ontspannen. Boeken die tonen, leren, informeren. Boeken die het waard zijn om te lezen en waar met hart en ziel aan wordt gewerkt. Uitgeverij Houtekiet brengt literaire romans, spannende boeken en kwaliteitsvolle non-fictie over een breed palet aan onderwerpen op de markt. De uitgeverij is een imprint van VBK BELGIE (deel van VBKU Nederland, en intussen onderdeel van Simon &amp; Schuster). Stagiairs zijn welkom bij Uitgeverij Houtekiet.</p> <p>Daarnaast zoeken we ook steeds stagiairs bij VBK België. Daar gebeurt de PR &amp; marketing voor de boeken die bij onze collega's in Nederland worden gemaakt. Als je voor dit type stage belangstelling hebt kan je je eveneens richten tot Souad Achahbar (<a href="mailto:sachahbar@vbku.be">sachahbar@vbku.be</a>).</p> <p><b>Takenpakket:</b> We zijn op zoek naar iemand die kan meedraaien zowel op de redactie (teksten beoordelen en corrigeren), op marketing (campagnes mee uitdenken en opvolgen), als op de productieafdeling (ontwikkelen van covers, ...), en ondersteuning bieden bij de eerste voorbereidingen voor de boekenbeurs (signeersessies, promotiemateriaal, ...) Je komt terecht in een klein dynamisch team waar je alle aspecten van het uitgeversvak leert kennen.</p>		
<b>P19. Iedereen Leest</b>		<a href="http://www.iedereenleest.be">www.iedereenleest.be</a>
Contact: Sarah Van Tilburg ( <a href="mailto:sarah.vantilburg@iedereenleest.be">sarah.vantilburg@iedereenleest.be</a> ; 03 204 10 08).		
Aantal stagiairs gewenst: 1 (enkel nog ruimte in het tweede semester)	Profiel van de stagiair: Enthousiast en nieuwsgierig, werkt graag in team en autonoom, flexibel (af en toe werk in het weekend, telkens na overleg), communicatief.	
<p><b>Takenpakket:</b> <i>Iedereen Leest</i> is de referentieorganisatie rond lezen en leesbevordering. De organisatie werkt programma's en campagnes uit zoals de <i>Jeugdboekenmaand</i>, de <i>Voorleesweek</i>, <i>Boekstart</i> of <i>De Leesjury</i>. Samen met partners bouwt <i>Iedereen Leest</i> aan een sterke, brede leescultuur in Vlaanderen en Brussel. Daarnaast werkt <i>Iedereen Leest</i> ook aan minder zichtbare en kleinschalige trajecten, vaak met kwetsbare doelgroepen. Leesbevordering is immers een verhaal van kansen geven. Het is de missie van <i>Iedereen Leest</i> om zoveel mogelijk mensen het plezier van lezen te laten ontdekken, en hen te ondersteunen om een lezer te worden. <i>Iedereen Leest</i> brengt ten slotte kennis over leesbevordering en leesplezier samen op <a href="http://www.iedereenleest.be">www.iedereenleest.be</a>.</p> <p>Een stage bij <i>Iedereen Leest</i> wordt altijd samen met de stagiair(e) samengesteld, mede op basis van haar/zijn interesses. Zo kan de inhoudelijke ondersteuning en voorbereiding bij programma's en campagnes horen tot het takenpakket van de stagiair(e), alsook contentcreatie bij de digitale platformen <a href="http://iedereenleest.be">iedereenleest.be</a> of <a href="http://boekenzoeker.be">boekenzoeker.be</a>. Daarnaast is er telkens voldoende aandacht voor veldwerk in bibliotheken en scholen via werkbezoeken tijdens de <i>Jeugdboekenmaand</i> of de <i>Leesjury</i>, of via verschillende studiedagen. Je zal als stagiair(e) werken in kleine, wisselende teams met het kantoor in Antwerpen als uitvalsbasis. Schrijf je jouw masterscriptie rond leesbevordering, dan ondersteunt <i>Iedereen Leest</i> je ook met referenties en praktijkvoorbeelden.</p>		
<b>P20. KANTL (Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren)</b>		<a href="http://www.kantl.be">www.kantl.be</a>
Contact: Thomas Van der Goten ( <a href="mailto:thomas.vandergoten@kantl.be">thomas.vandergoten@kantl.be</a> ); Judith Van Doorselaer ( <a href="mailto:judith.vandoorselaer@kantl.be">judith.vandoorselaer@kantl.be</a> , 09/265 93 40)		

Aantal stagiairs gewenst: 1	Het unieke aan de KANTL is de combinatie van een brede culturele (en literaire) programmatie met een eigen academische (project)werking. Studenten die hier stage lopen, worden bij allebei de aspecten van onze werking betrokken. Er wordt dus van hen verwacht dat ze interesse hebben voor academisch werk, maar dat ze tegelijk ook willen kennismaken met alle dagelijkse aspecten die bij de werking van een kleine culturele instelling komen kijken (meehelpen met programmatie, uitgaven, maar ook flyers maken en communicatie via sociale media enz.). De mogelijkheden voor een stage bekijken we <i>ad hoc</i> .
<b>Takenpakket:</b> De mogelijkheden voor de stage situeren zich voornamelijk op het vlak van: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de uitgeverij van de KANTL (redactie, promotie enz.)</li> <li>• de publiekswerking van de KANTL (organisatie van literaire festivals, colloquia, boekvoorstellingen, podcasts, enz.)</li> <li>• bijzondere aandacht gaat naar de inhoudelijke werking rond onze ‘Canon van de Nederlandstalige literatuur’ (<a href="http://www.literairecanon.be">www.literairecanon.be</a>)</li> <li>• wetenschappelijke projectwerking binnen het CTB (i.v.m. digitale teksteditie en/of digitale taalcorpora)</li> <li>• communicatie: sociale media, website, nieuwsbrieven</li> </ul>	
<b>P21. De Krook</b>	
stad.gent/bibliotheek + <a href="http://www.dekrook.be">www.dekrook.be</a>	
Contact: Freiko Calle ( <a href="mailto:freiko.calle@stad.gent.be">freiko.calle@stad.gent.be</a> )	
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: afhankelijk van takenpakket
Periode: in onderling overleg	
Takenpakket kan onder meer bestaan uit: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoe het potentieel van leesgroepen verder uitdiepen? Hoe leesgroepen ondersteunen?</li> <li>• Hoe leescommunity Gent Leest verder ontwikkelen?</li> <li>• Onderzoeken/uitwerken proefproject ikv Library of Emotions &amp; bibliotherapie (welke kansen, data, automaten, ...)</li> <li>• Hoe op een dynamische manier verhalen koppelen aan actualiteit (vb. Oekraïne, dekolonisatie, gender, afscheid, ...)? Hoe impact of effect meten?</li> <li>• Hoe omgaan met verhalen op diverse dragers en online mogelijkheden: podcasts, hoorcolleges, e-boeken, longreads, ...</li> <li>• Digitaal lezen voor specifieke doelgroepen, vb woon- en zorgcentra, nieuwkomers,...</li> <li>• Hoe de sterktes van literaire tijdschriften inzetten? Literaire tijdschriften als ‘toekomstvoorspellers’ binnen de literaire sector?</li> <li>• Literatuur en meertaligheid, kansen bieden om via verhalen Nederlands te leren</li> <li>• Hoe literatuur en verhalen gericht inzetten naar specifieke doelgroepen?</li> <li>• ...</li> </ul>	
<b>P22. kC NONA (podiumkunsten)</b>	
<a href="http://www.nona.be">www.nona.be</a>	
Contact: Margot Deneubourg, <a href="mailto:info@nona.be">info@nona.be</a> , 015/ 20 37 80	
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: De student heeft interesse in theater, dans, muziek en beeldende kunst. Hij/zij kan zelfstandig werken, is communicatief en niet bang om de handen uit de mouwen te steken voor zeer uiteenlopende opdrachten.

**Takenpakket:**

Kunstencentrum nona is een broedplaats voor nieuw artistiek werk. Nona programmeert en produceert theater, dans en muziek, en organiseert de biënnale voor bewegend beeld Contour. Takenpakket is te bepalen in overleg met de student. Het kan gaan om communicatie, publiekswerking of productie.

Gevraagd profiel stagestudent: De student heeft interesse in theater, dans, muziek en beeldende kunst. Hij/zij kan zelfstandig werken, is communicatief en niet bang om de handen uit de mouwen te steken voor zeer uiteenlopende opdrachten.

Let wel: stage is onder voorbehoud en pas mogelijk in 2025. De verantwoordelijke is tot december in moederschapsverlof.

**P23. KRAAK**[www.kraak.net](http://www.kraak.net)

Contact: Dylan Belgrado ([dylan@kraak.net](mailto:dylan@kraak.net); 0486 749 109)

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:

je hebt een grote interesse in off-stream muziek en wil weten hoe een kleine concertorganisatie en label functioneert, je durft initiatief te nemen en bent geïnteresseerd in een breed takenpakket.

**Takenpakket:**

Kraak ondersteunt off-streammuziek door concerten en 2 festivals te organiseren, platen uit te brengen en het muziekmagazine *Gr\*ze Krent* te publiceren. Off-stream is een neologisme om muziek te benoemen die naast en onder de mainstream opereert en vanuit haar positie de geijkte conventies – zowel esthetisch als qua productie en distributie – herdenkt en vernieuwt.

Je stagetaken omvatten:

- meewerken op concerten en festivals (ticketing, merch, artiesten ontvangen)
- registeren van concerten (video/foto)
- schrijven en vertalen van communicatie
- Platenarchief en bibliotheek updaten
- redactie en eindredactie van *Gr\*ze Krent*

**P24. Uitgeverij Lannoo**[www.lannoo.be](http://www.lannoo.be)

Contact: An Declercq (HR Officer) ([An.declercq@lannoo.be](mailto:An.declercq@lannoo.be); 051 42 36 37)

Profiel van de stagiair:

Je bent een creatief, stressbestendig met een scherp oog voor kwaliteit. Efficiënte oplossingen bedenken voor inhoudelijke en organisatorische vragen is voor jou een welkome uitdaging.  
Je bent resultaatgericht en nauwgezet, maar je kunt ook goed de hoofdzaken van de details onderscheiden.  
Je hebt een talenknobbel. Je kent de regels blindelings én hebt een oog voor structuur en stijl.



**Missie:**

Uitgeverij Lannoo nv ([www.Lannoo.be](http://www.Lannoo.be)) is een dynamische onderneming die haar succes te danken heeft aan jarenlange ervaring, creativiteit en een hecht team van bedreven en gedreven medewerkers. Uitgeverij Lannoo nv overkoepelt de Belgische activiteiten binnen de Uitgeverij Lannoo groep en die bestaan uit Lannoo Uitgeverij (de in Tielt gevestigde divisie die boeken en multimedia publiceert), samen met haar afdelingen [Racine](#) (te Brussel), [LannooCampus](#) (te Leuven en [LannooCampus Houten](#) NL), Academia Press (te Gent), [Lannoo Graphics](#) (gespecialiseerd in stationery en bagagerie) en [DistriMedia nv](#) (het logistieke bedrijf in Tielt dat instaat voor de fysieke distributie van de producten van de eigen divisies en van andere uitgevers).

Wij bieden stages aan met ervaren stagebegeleiders op twee locaties van Uitgeverij Lannoo Groep:

- Uitgeverij Lannoo te Tielt-Kasteelstraat 97-op 5 minuten wandelafstand van het station te Tielt: 3 stageplaatsen
- Academia Press te Gent Ampla House, Coupure Rechts 88 (3e verd.): 2 stageplaatsen

**Stages:**

**1. Uitgeverij Academia Press te Gent: 2 stageplaatsen**

Academia Press publiceert handboeken, studieboeken en wetenschappelijke publicaties in heel diverse domeinen: economie, humane wetenschappen, communicatie, psychologie en pedagogiek, gezondheidszorg en geneeskunde, exate en toegepaste wetenschappen. De stagiair ondersteunt de verschillende redacteurs uit het team van Academia Press en wordt betrokken in het hele redactieproces van een boek. De basistaal is Nederlands. Mogelijke deeltaken zijn:

- Leesrapporten opstellen;
- Briefings voor auteurs en externe eindredacteurs voorbereiden;
- Controle van drukproeven;
- Flapteksten en promotionele teksten schrijven;
- Opstellen van promotionele mailings;
- Administratieve ondersteuning.

**2. Uitgeverij Lannoo te Tielt-afdeling Algemene Non-fictie: 2 stageplaatsen**

De afdeling Algemene Non-Fictie publiceert boeken in heel diverse domeinen: actualiteit, human interest, geschiedenis, cultuur, psychologie, spiritualiteit. De stagiair ondersteunt de verschillende redacteurs uit het team Algemene Non-Fictie en wordt betrokken in het hele redactieproces van een boek. De basistaal is Nederlands, maar we proberen de stagiair ook taken te geven waarbij andere talen moeten worden ingezet. Mogelijke deeltaken zijn:

- Leesrapporten opstellen;
- Briefings voor auteurs en externe eindredacteurs voorbereiden;
- Controle van drukproeven;
- Flapteksten en promotionele teksten schrijven;
- Fotoredactie begeleiden;
- Beeld- en tekstrechten regelen;
- Opstellen en versturen van promotionele mailings;
- Administratieve ondersteuning.

**3. Uitgeverij Lannoo te Tielt afdeling Foreign Rights: 1 stageplaats**

De taak is het vertalen van Nederlandse wervende teksten naar het Engels. Het gaat om vertalingen van brochures waarbij onze boeken worden voorgesteld voor een buitenlands publiek. Tevens ondersteuning bieden bij de organisatie van buitenlandse beurzen.

- Ten slotte kan sommige jaren ook bij **Lannoo Kinderboekenfonds** stage worden gelopen. Neem contact op met de HR Officer.

**P25. Letterenhuis 1**

[www.letterenhuis.be](http://www.letterenhuis.be)

Contact: Lies Galle, [lies.galle@letterenhuis.be](mailto:lies.galle@letterenhuis.be)

Aantal stagiairs gewenst: 2

Profiel van de stagiair:  
Interesse in archiefwerk, communicatie,  
Nederlandse literatuur van de 19de en  
20ste eeuw

**Takenpakket:**

Het Letterenhuis is het grootste letterkundige archief van Vlaanderen. Als 'geheugen van de Vlaamse Literatuur' bewaart het Letterenhuis de archieven van onder meer schrijvers, literaire uitgeverijen en organisaties van eind 18de eeuw tot heden. De databank Agrippa biedt een (online) overzicht van de collectie en in de leeszaal kunnen archieven worden opgevraagd en geraadpleegd. De literaire correspondenties, handschriften en documentatie vormen het bronnenmateriaal bij uitstek voor onderzoek, teksteditie, biografie en literatuurgeschiedenis. Met een vaste museumopstelling, tijdelijke tentoonstellingen, website en publicaties biedt het Letterenhuis een blik op de veelzijdige Vlaamse literatuur(geschiedenis).

De student klasseert en beschrijft een archief van een auteur of theater. Concreet gaat het om ordenen, schonen, zuurvrij (her)verpakken en beschrijven in Agrippa, de databank van het Letterenhuis. Afhankelijk van de grootte en moeilijkheidsgraad van het archief kan gevraagd worden gedetailleerde beschrijvingen te maken, een deelarchief te verwerken, een ordeningsplan te maken of een volledig archief te klasseren. Volgende archieven (of archiefdelen/archivalia) komen in aanmerking voor inventarisatie: van auteurs: Daniël Robberechts, Christine d'Haen, Jan Theuwissen, Guido Lauwaert, Lou Mourik, Norbert Fonteyne, Leopold Flam, Hendrik van Tichelen, Abraham Hans en Cor Ria Leeman.

Van theatergroepen of theatermakers: Theater van den Berghe, Brialmont-theater Brussel, Union Dramatique d'Anvers (Franstalige theaters in Antwerpen in de 19e eeuw), KNS en Blauwe Maandag Compagnie, Piet Sterckx, Charel en Piet Janssens, Jo Dua, Jan Christiaens, Jan d'Haese, Toon Brouwers, Jaak van Schoor. In samenspraak met de student kan ook een ander literair archief geselecteerd worden (zie databank Agrippa voor een overzicht van de collectie). Het verwerkte archief vormt de basis voor het schrijven van een artikel in het literair tijdschrift Zuurvrij.

**P26. Letterenhuis 2**[www.letterenhuis.be](http://www.letterenhuis.be)

Contact: Yves T'Sjoen ([yves.tsjoen@ugent.be](mailto:yves.tsjoen@ugent.be)) en het *Gents Centrum voor Afrikaans en de Studie van Zuid-Afrika (GAZ)*

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:  
De student heeft Afrikaans: taal- en letterkunde gevolgd en is geïnteresseerd in de relaties tussen Zuid-Afrikaanse en Nederlandstalige (Vlaamse) schrijvers.

**Takenpakket:**

Wie graag archiefonderzoek verricht naar bronnen van Zuid-Afrikaanse auteurs in het archief van Vlaamse schrijvers (Letterenhuis, Antwerpen), kan werken over onder anderen **N.P. van Wyk Louw** en **D.J. Opperman** (archief Karel Jonckheere). Belangstelling voor het interculturele vertoog over literatuur tussen Afrikaans en Nederlands strekt tot aanbeveling.

**P27. Gezellearchief**[www.gezelle.be](http://www.gezelle.be)

Contact: Els Depuydt ([Els.Depuydt@brugge.be](mailto:Els.Depuydt@brugge.be)) ; Yves T'Sjoen ([yves.tsjoen@ugent.be](mailto:yves.tsjoen@ugent.be))

Aantal stagiairs gewenst: 1 of 2

Profiel van de stagiair:  
De student wenst mee te werken aan een online editie van Gezelles brieven.

In samenwerking met het Guido Gezellearchief van de Openbare bibliotheek Brugge worden studenten uitgenodigd om mee te werken aan een [participatieproject](#) rond de correspondentie van Guido Gezelle. Het ultieme doel van het project is een wetenschappelijke online teksteditie van de 7700 brieven die in het Gezellearchief bewaard worden. In oktober 2024 beëindigen we het gesubsidieerde project 'Vrouwen van papier' waarin de 200 vrouwelijke correspondenten van Guido Gezelle centraal staan. Meteen aansluitend gaan we in november 2024 van start met ons volgende deelproject JONG. Daarin behandelen we de correspondentie van leerlingen en studenten met Guido Gezelle. Dit nieuwe project omvat drie onderdelen:

- 1) de correspondentie van Eugeen Van Oye met Gezelle
- 2) *Jong en vroom*: de andere leerlingen aan het kleinseminarie van Roeselare
- 3) *Jong en wild*: de studenten die deelnamen aan de studentenrevoluties in kader van de ontvoogding van de Vlaamse taal (figuren zoals Rodenbach, Pol de Mont, Laporta..).

Binnen dit project hebben we opnieuw stageplaatsen beschikbaar. Zoals bij het eerdere project kunnen studenten meewerken aan de online edities.

<b>P28. OFFoff artcinema vzw</b>		<a href="http://www.offoff.be">www.offoff.be</a>
Contact: Ruben Demasure ( <a href="mailto:artcinemaoffoff@gmail.com">artcinemaoffoff@gmail.com</a> ; 0496 471844)		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse voor (alternatieve) film, performance;</li> <li>• Kennis van Engels;</li> <li>• In staat zowel autonoom als in teamverband te werken;</li> <li>• Occasioneel 's avonds of in het weekend beschikbaar zijn.</li> </ul>	
<b>Takenpakket:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ondersteuning communicatie/promotie (site, nieuwsbrieven, social media, brochures, persberichten etc.). Redactie en vertaalwerk;</li> <li>- Assistentie artistiek coördinator; Onderzoek t.a.v. nieuwe programma's;</li> <li>- Assistentie zakelijk leider, t.a.v. administratie en logistiek, praktische organisatie van vertoningen/evenementen; Verslagen van vergaderingen.</li> </ul>		
<b>P29. Ons Erfdeel / De Lage Landen</b>		<a href="http://www.de-lage-landen.com">www.de-lage-landen.com</a>
Contact: Pieter Coupé – <a href="mailto:pieter.coupe@de-lage-landen.com">pieter.coupe@de-lage-landen.com</a> / 0486 84 54 81 (eindredacteur en stagebegeleider) - Hendrik Tratsaert - <a href="mailto:hendrik.tratsaert@de-lage-landen.com">hendrik.tratsaert@de-lage-landen.com</a> - 056 41 12 01 - 0473 83 67 63 (hoofredacteur)		
Aantal stagiairs gewenst: max. 2	Profiel van de stagiair: De stagiair is geïnteresseerd in literatuur en cultuur in de brede zin van het woord. Houdt van schrijven. Heeft een hart voor diepgravende culturele berichtgeving en reflectie. Denkt mee en weet van aanpakken. Goede kennis van Frans en/of Engels is een troef	
<b>Takenpakket:</b> De stagiair loopt mee in een kleine, culturele organisatie. de lage landen publiceert boeken en twee tijdschriften (de lage landen en <i>Septentrion</i> ). Ze heeft ook drie ambitieuze websites in evenveel talen: <a href="http://www.de-lage-landen.com">www.de-lage-landen.com</a> ; <a href="http://www.les-plats-pays.com">www.les-plats-pays.com</a> ; <a href="http://www.the-low-countries.com">www.the-low-countries.com</a> . Daarop verschijnen bijna dagelijks nieuwe teksten. Alle publicaties bieden context bij cultuur en maatschappij uit Vlaanderen en Nederland. De stagiair leert alle fases van het uitgeefproces kennen: lezen, beoordelen en redigeren van ingezonden teksten; het schrijven van journalistieke berichten over culturele en maatschappelijk onderwerpen in de Vlaanderen en Nederland; teksten online publiceren; zoeken naar relevante onderwerpen; ... De stagiair werkt in nauw overleg samen met de diverse redacteuren, waarbij één redacteur aanspreekpunt. We werken met tien mensen op een rustige plek aan de Franse grens. De stagiair kan meerijden met een collega naar de werkplek in Rekkem vanuit Gent. Ook zelfstandig thuiswerk behoort tot de mogelijkheden.		
<b>P30. Passa Porta NL vzw</b>		<a href="http://www.passaporta.be">www.passaporta.be</a>
Contact: Jeanne Kinoo ( <a href="mailto:jeanne.kinoo@passaporta.be">jeanne.kinoo@passaporta.be</a> )		
Aantal stagiairs gewenst: 1 à 2	Profiel van de stagiair: Studenten met een interesse in internationale literatuur en een goede kennis van het Frans en het Engels.	

**Timing:**

De meeste studenten doen hun stage in het tweede semester. Echter: om de twee jaar organiseert Passa Porta het internationale Passa Porta Festival, dat plaatsvindt eind maart. Wie in een festivaljaar (2025, 2027...) bij Passa Porta aan de slag gaat, zal dus de meest zinvolle stage kunnen genieten tussen september en maart.

**Takenpakket:**

Niet alle taken kunnen aan bod komen tijdens 1 stage. Gelieve bij je sollicitatie aan te geven welk(e) deelpakket(ten) jouw voorkeur wegdragen en waarom. Drie deelpakketten:

Niet alle taken kunnen aan bod komen tijdens 1 stage. Gelieve bij je sollicitatie aan te geven welk(e) deelpakket(ten) jouw voorkeur wegdragen en waarom. Er zijn drie deelpakketten:

**1. Communicatie:**

Het programma van Passa Porta is heel divers en richt zich duidelijk naar een brede waaier van lezers. Om hen te bereiken zijn gepaste communicatiestrategieën nodig.

Takenpakket van de stagiair:

- inhoudelijk voorbereiden en verspreiden van drukwerk
- updaten van de website
- helpen bij perscontacten

opzetten van specifieke communicatieacties voor doelgroepen

**2. Residentiewerking:**

Passa Porta is initiatiefnemer van een writers-in-residence-werking, gericht op buitenlandse en Belgische auteurs.

Takenpakket van de stagiair :

- Onthaal van en communicatie met residenten
- Helpen bij het organiseren van publieksprogramma's met de residenten
- Prospectie voor toekomstige residenten
- Meewerken aan het uitsturen van de jaarlijkse residentie-oproepen en het verwerken van de kandidaturen
- Schrijven van auteursprofielen en updaten van website

**3. Programmering:**

Passa Porta organiseert wekelijks ontmoetingen met schrijvers uit binnen- en buitenland, op het podium van de Passa Porta Bookshop of in andere cultuurhuizen in en buiten Brussel.

Takenpakket van de stagiair :

- inhoudelijk opzoekwerk
- coördineren van vertalingen
- logistieke ondersteuning voor en tijdens programma's (zoals het onthaal van deelnemende auteurs)
- teksten redigeren en corrigeren voor de website.
- een programma van conceptfase tot podium mee uitwerken en begeleiden

**P31. Poëziecentrum vzw**

[www.poeziecentrum.be](http://www.poeziecentrum.be)

Contact: Sieglinde Vanhaezebrouck - [sieglinde.vanhaezebrouck@poeziecentrum.be](mailto:sieglinde.vanhaezebrouck@poeziecentrum.be)

Aantal stagiairs gewenst: 2

Profiel van de stagiair:  
Zelfstandig, toegewijd, geïnteresseerd,  
zorgvuldig

**Takenpakket:**

Afhankelijk van de interesse en ambitie van de student, kan de stage in 1 of meerdere afdelingen van Poëziecentrum gelopen worden:

- programmatie (ondersteuning Europees project VERSOPOLIS, Poëzieweek 2022) en educatie (Gouden Poëziemedaille en Poëziesterren 2022)
- het documentatiecentrum (literatuurhistorisch onderzoek met het oog op aanmaak van dichterslemma's voor het platform Poëzie-Centraal (<https://poeziecentraal.be/>) en/of het platform Paukeslag (<http://paukeslag.org/>))
- de communicatie (van de verschillende afdelingen Poëziecentrum; social media, website, persberichten)
- de uitgeverij

<b>P32. rektoverso</b>		<a href="http://www.rektoverso.be">www.rektoverso.be</a>
Contact: Hannelore Roth ( <a href="mailto:Hannelore.Roth@rektoverso.be">Hannelore.Roth@rektoverso.be</a> ); Arnout De Cleene ( <a href="mailto:Arnout.Decleene@rektoverso.be">Arnout.Decleene@rektoverso.be</a> ); ( <a href="mailto:info@rektoverso.be">info@rektoverso.be</a> )		
Aantal stagiairs gewenst: 1 tot 2	Profiel van de stagiair:  Kritisch en nieuwsgierig, zelfwerkzaam, talig en communicatief, met een open en inclusieve ingesteldheid.	
<p><i>rekto:verso</i> is een tijdschrift voor cultuur en kritiek dat in 2003 werd opgericht. Op papier, online en tijdens live-evenementen beschouwt het de samenleving kritisch vanuit kunst en cultuur. <i>rekto:verso</i> wil dé plek zijn waar het culturele debat wordt gevoerd en biedt cultuurliefhebbers een verdiepende kijk op diverse kunstdisciplines, maatschappelijke debatten en het cultuurbeleid.</p> <p><b>Taken</b></p> <p>Als stagiair in een kleine, gedreven organisatie heb je veel mogelijkheden: redactioneel meedraaien, de communicatie ondersteunen, een live-evenement mee op poten zetten, een onderzoeksartikel schrijven enz. We houden niet alleen rekening met onze noden maar ook met jouw interesses.</p> <p>Stuur je <b>cv en motivatiebrief</b> (max. 1 pagina) naar <a href="mailto:hannelore.roth@rektoverso.be">hannelore.roth@rektoverso.be</a> en <a href="mailto:arnout.decleene@rektoverso.be">arnout.decleene@rektoverso.be</a> en vertel ons waarom je graag bij <i>rekto:verso</i> stage wil lopen.</p>		

<b>P33. Standaard Uitgeverij</b>		<a href="http://www.standaarduitgeverij.be">www.standaarduitgeverij.be</a>
Contact: Annelies Zwysen ( <a href="mailto:Annelies.Zwysen@standaarduitgeverij.be">Annelies.Zwysen@standaarduitgeverij.be</a> ); Griet De Schampheleire ( <a href="mailto:Griet.Deschampheleire@standaarduitgeverij.be">Griet.Deschampheleire@standaarduitgeverij.be</a> )		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair:  Bijzonder goede kennis van het Nederlands (taalkunde, grammatica, stijl etc.); zeer nauwgezet, gemotiveerd en kritisch.	
<p><b>Takenpakket:</b></p> <p>Taken: allerhande redactie-, eindredactie-, correctie- en opvolgingswerk van manuscripten en proeven ter ondersteuning van de redactie 'volwassenen'. Als stagiair op de redactie maak je kennis met het redactietraject van manuscript tot boek voor uiteenlopende fondsen en genres binnen Standaard Uitgeverij.</p>		

<b>P34. TAZ</b>		<a href="http://www.theateraanzee.be">www.theateraanzee.be</a>
Contact: Decroos Marian ( <a href="mailto:marian.d@tartart.be">marian.d@tartart.be</a> ), 0486 32 65 88		
Aantal stagiairs gewenst: meerdere	Profiel van de stagiair:  Je volgt bij voorkeur een opleiding journalistiek, media -en/of communicatiegerelateerde wetenschappen, kunstwetenschappen. - Je hebt elementaire kennis van multimedia software (foto, video, audio). - Vlotte pen. - Affiniteit met cultuur (theater, muziek, literatuur). - Kennis van de culturele sector is een pluspunt. - Creatief en met eigen ideeën. - Communicatief en sociaal. - Accuraat en planmatig. - Stressbestendig. - Verantwoordelijkheidsgevoel. - Extra pluspunt: kennis van het Frans en Engels (o.a. i.k.v. vertalingen).	

**Takenpakket:**  
 TAKEN REDACTIE PRINT - je vraagt info op bij de gezelschappen en centraliseert die volgens bepaalde richtlijnen. - je helpt bij de redactie van de TAZ-brochure, en ander drukwerk (bv. content flyers, programmablaadjes ...). Je schrijft en redigeert teksten en staat mee in voor de eindredactie. - Opvragen offertes bij verschillende drukkers (i.s.m. verantwoordelijke) en opvolgen van het drukwerk.  
 TAKEN REDACTIE WEB - Invoeren content (tekst en beeld) website (samen met communicatieteam). - Je schrijft, redigeert mee de online content. - Je maakt nieuwsbrieven en houdt TAZ levend via sociale mediakanalen. - Je promoot TAZ op het internet.  
 Aanbod:  
 Onkostenvergoeding verplaatsing - werken in een stimulerende omgeving in cc De Grote Post, waar TAZ kantoor houdt - een gevarieerd takenpakket - je maakt deel uit van een klein, gedreven en flexibel team - ontmoeting met heel veel mensen uit de culturele sector - maaltijden en overnachting tijdens het festival. INTERESSE Graag ontvangen we je CV en je motivatie via [marian.d@tartart.be](mailto:marian.d@tartart.be).

**P35. Vermeylefonds** [www.vermeylefonds.be](http://www.vermeylefonds.be)

Contact: Frederik De Zutter, [frederik@vermeylefonds.be](mailto:frederik@vermeylefonds.be), 0474 50 92 69

Aantal stagiairs gewenst: 1 tot 2	Profiel van de stagiair: Enthousiast, voeling met hedendaagse interventiestrategieën, brede culturele interesse. Sociaal, open en hands on ;)
-----------------------------------	--

**Takenpakket:**  
 De studenten draaien mee in het team en kunnen onderdelen ook zelfstandig vormgeven en uitvoeren. Verschillende projectmogelijkheden:

- <https://www.karmahotel.org> storytelling project met video en podcast over detentie en verhalen van gevangenen.
- Erasmus + project, 'El Poder de las Historias', 'the power of stories' Europees lerend netwerk (Griekenland, Spanje, Macedonië en België) met uitwisseling van know how over de kracht van storytelling.
- Belgisch Kampioenschap Poetry Slam, mee organiseren met Hind Eljadid.
- Intercultureel literair festival: Interliteratour. <https://www.interliteratour.be>
- Brand: literatuur en censuur, foto en beeldproject.
- Fire Fest: intercultureel vuurfeest ikv Perzisch nieuwjaar.
- Projecten rond dekoloniseren en sociaal cultureel werk
- Redactiewerk tijdschrift en vele meer!

Eigen projectvoorstel binnen doelstelling Vermeylefonds

**P36. Victoria Deluxe vzw** [www.victoriadeluxe.be](http://www.victoriadeluxe.be)

Contact: Agnes De Maeseneir, [agnes@victoriadeluxe.be](mailto:agnes@victoriadeluxe.be), 0483/490028

Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Je bent open, nieuwsgierig en positief. Je communiceert helder, bent zelfstandig en flexibel (occasioneel avondwerk schrikt je niet af). Je deelt onze missie om het literaire veld te doen bewegen en hebt een hart voor de verhalenvertellers van morgen.
-----------------------------	---

**Takenpakket:**

Victoria Deluxe is een open en warme kunstenaarswerkplaats in Gent. Burgers en kunstenaars onderzoeken er samen de samenleving waar ze deel van uitmaken, stellen pertinente vragen en proberen om antwoorden te formuleren in de vorm van artistieke creaties en interventies.

Als stagiair communicatie/publiekswerking bij Victoria Deluxe ondersteun je de communicatieverantwoordelijke. Jullie bekijken samen waar jouw sterktes op communicatievlak liggen en wat je graag wilt bijleren, en bakenen op basis daarvan een duidelijk takenpakket af, met focus op één van de projecten van Victoria Deluxe: onze schrijfateliers (SPEAK OUT). Op die manier krijg je inzicht in wat communicatie en publiekswerking bij een culturele organisatie inhouden, en de kans om de projectwerking van Victoria Deluxe te leren kennen.

Over ons project SPEAK OUT: In 2021-2022 organiseren we voor het vierde seizoen op rij een schrijfopleiding voor jongeren. Het doel is onder andere om andere, nieuwe verhalenvertellers een kans te geven en een lans te breken voor een diverser literair veld, dat onze héle samenleving weerspiegelt. Als stagiair ondersteun je de schrijfcoaches waar nodig, helpt met de communicatie en publiekswerking en participeert in overlegmomenten met partners. Daarnaast kies je in samenspraak met het team één aspect uit de werking van de schrijfopleiding en/of literaire avonden dat je boeit. Je onderzoekt en evalueert dit grondig en doet voorstellen voor volgende seizoenen.

**P37. Voetvolk**[www.voetvolk.be](http://www.voetvolk.be)Contact: Lisa Gunstone ([lisa@voetvolk.be](mailto:lisa@voetvolk.be))

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:

- Je bent een gedreven en zeer zelfstandig persoon met interesse in de hedendaagse podiumkunsten.
- Je communiceert vlot en proactief, zowel binnen als buiten het team.
- Je ziet werk en gaat proactief op zoek naar kansen.
- Je hebt een vlotte pen en leuke content-ideeën.
- Engels is een pluspunt, maar niet noodzakelijk
- Je werkt nauwkeurig en bent stressbestendig.
- Je bent flexibel.
- Je bent leergierig.

Voetvolk (\*2007) is het dansgezelschap van danseres/choreografe Lisbeth Gruwez en muzikant/componist Maarten Van Cauwenberghe. Het duo maakte al meer dan tien voorstellingen, waaronder *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (2012), *AH/HA* (2014), *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2015), *We're pretty fuckin' far from okay* (2016), *The Sea Within* (2018), *Piano Works Debussy* (2020), *Into the Open* (2022) en *Nomadics* (2023) en *WASCO!* (2024) hun allereerste voorstelling met kinderen, voor een publiek van alle leeftijden.

Het werk van Voetvolk wordt in grote mate bepaald door improvisatie, performance-elementen, een gedetailleerde visuele verbeelding en een fijnzinnige maar haarscherpe dialoog tussen dans en geluidsontwerp: Gruwez en Van Cauwenberghe sturen elkaar aan met als doel een perfecte symbiose te bereiken tussen het auditieve en het visueel-fysieke. Voetvolks voorstellingen reisden al de halve wereld rond en werden o.m. geselecteerd voor het Festival d'Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella, het TheaterFestival en de Biënnale van Venetië.

Lisbeth en Maarten worden ondersteund door een klein team, bestaande uit een zakelijk leider, een productie- & tourmanager, een technisch directeur en een communicatieverantwoordelijke. Komend seizoen staan er heel wat boeiende zaken op de planning, waaronder de live muziekversie van WASCO!, een nieuwe creatie is in de eerste fase van voorbereiding, we voegen een nieuwe Nederlandstalige sectie toe aan onze website, en de tourkalender staat vol met gevarieerde voorstellingen die nationaal en internationaal tourdata. Als stagiair communicatie krijg je de kans om hier deel van uit te maken. Aanvang en slot van de stage zijn evenwel flexibel.

**Aanbod.** Je krijgt de kans om binnen een klein team hands-on aan de slag te gaan. Hierbij kun je rekenen op coaching en ondersteuning om je talenten te ontplooiën en nieuwe vaardigheden aan te leren. We staan steeds open voor eigen ideeën en voorstellen. Je komt in contact met interessante partners en mensen binnen de sector en kunt vanop de eerste rij een premièreproces en bijhorende communicatiecampagne meemaken.

**Praktisch.** Je werkt voor 80% van thuis uit. Eén keer per week zitten we samen op ons kantoor in Mechelen. Tijdens repetitieperiodes en shows werk je ook op locatie.

Vragen of interesse? Neem contact op met communicatieverantwoordelijke Lisa Gunstone: [lisa@voetvolk.be](mailto:lisa@voetvolk.be). Voeg bij interesse je cv en een korte motivatie als bijlage.

### P38. VierNulVier – Literatuur

[www.viernulvier.gent](http://www.viernulvier.gent)

Contact: [stage@viernulvier.gent](mailto:stage@viernulvier.gent)

Aantal stagiairs gewenst: 1

Profiel van de stagiair:

Een student met een hart voor literatuur, die zich niet te min voelt om te kunnen schakelen tussen strikt uitvoerende taken en tezelfdertijd ook een oog heeft voor PR- en doelgroepenwerking. Een interesse in scholenwerking, leesbevordering bij jongeren en dies meer is mooi meegenomen.

#### Takenpakket:

- Communicatieve ondersteuning bij het Uitgelezen-programma van voorjaar 2019
- De communicatieverantwoordelijke voor Literatuur ondersteunen in het uitstippelen, uitwerken en uitvoeren van een PR-campagne rond leesbevordering en de algemene educatie-ondertoon van het Boekenprogramma van Vooruit
- Leesdossier opstellen ter voorbereiding van één editie van Uitgelezen en Uitgelezen Op School
- Communicatieve, productionele en redactionele ondersteuning bij twee nieuwe literaire, op jongere gerichte programma's/formats die in voorjaar 2019 hun vuurdoop krijgen.
- Communicatietools en -strategieën bedenken en uitzetten rond het verhaal van de Schrijversresidentie in Vooruit 2019 (bv: interviews afnemen, nadenken over hoe en waar we deze resident zichtbaar kunnen maken, communicatie-ondersteuning bieden bij een aantal van haar interventies, redactie voeren op "Vooruitopia" (het schrijfwerk dat zo'n resident jaarlijks aflevert)

### P39. VRT

[www.vrt.be](http://www.vrt.be)

Contact: [lotte.fonteyn@vrt.be](mailto:lotte.fonteyn@vrt.be) of concreet via [dit formulier op website](#).



Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Zie <a href="#">website</a>
De VRT heeft jaarlijks een aantal stages, niet voor onze VML-studenten specifiek, maar voor studenten in het algemeen. De sollicitatieprocedure verloopt via de website. Je komt dus hoogstwaarschijnlijk in een vrij grote poule van kandidaten terecht. Alle info op bovenvermelde website.	
<b>P40. Urgent.fm (medialab)</b>	<a href="http://www.urgent.fm">www.urgent.fm</a>
Contact: Tania Selleslags - <a href="mailto:tania.selleslags@urgent.fm">tania.selleslags@urgent.fm</a> - 0477 41 30 32	
Aantal stagiairs gewenst: 3	Profiel van de stagiair: <a href="#">Urgent.fm</a> zoekt enthousiaste en leergierige stagiair(e)s die bereid zijn hard te werken in een omgeving waar veel verantwoordelijkheid gegeven wordt. De stagiair(e) dient gretig te zijn naar opdrachten om zo met een rugzak vol professionele bagage de stage te beëindigen. <a href="#">Urgent.fm</a> is blij met ambitieuze studenten met een hands-on mentaliteit.
<p><b>Takenpakket:</b> Urgent.fm is het medialab van de Universiteit Gent. De stagiair(e)s worden ingeschakeld in de ruime mediawerking waar zowel het voorbereidende werk (redactie), communicatie, inhoudelijke ondersteuning als presentatie aan bod komen. Bij radio-evenementen (radio en verslaggeving op verplaatsing) passeren ook productionele en coördinerende opdrachten de revue. In het kennismakingsgesprek wordt samen met de student bekeken waar de persoonlijke ambities, de academische achtergrond van de stagiair(e) en de planning van <a href="#">urgent.fm</a> tot een mooi geheel gevormd kunnen worden.</p>	
<b>P41. VONK &amp; Zonen</b>	<a href="http://www.vonkenzonen.be">www.vonkenzonen.be</a>
Contact: Pim Cornelussen ( <a href="mailto:pim.cornelussen@vonkenzonen.be">pim.cornelussen@vonkenzonen.be</a> )	
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Communicatief, zelfstandig, interesse voor poëzie
<p><b>Takenpakket:</b> VONK &amp; Zonen is een literair productiehuis dat naast eigen producties ook een gastvrij huis is voor plannen van dichters en dromers. Een jonge literaire organisatie die sterk inzet op nieuwe vormen om literatuur te presenteren. VONK &amp; Zonen gelooft dat literatuur naast een artistieke waarde ook een maatschappelijke functie van reflectie en inspiratie heeft en zet in op maatschappelijk relevante projecten.</p>	
<b>P42. Wisper vzw - artistieke cursussen voor 18+</b>	<a href="http://www.wisper.be">www.wisper.be</a>
Contact: Alexandra Meijer - <a href="mailto:alexandra@wisper.be">alexandra@wisper.be</a>	
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Communicatieve student letterkunde
<p><b>Takenpakket:</b> Je ondersteunt de educatief medewerker literatuur door:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Te helpen op de presentatiedagen van Wisper zowel inhoudelijk als hands on</li> <li>• De presentatiedagen zijn jaarlijkse kunstenfestivalletjes waarmee we eind mei en begin juni het cursusseizoen afsluiten in Gent (1 dag), Antwerpen (1 dag) en Leuven (3 dagen)</li> <li>• Inhoudelijk mee te denken aan de uitvoering van de presentatiedagen</li> <li>• Aanwezig te zijn op de teamvergaderingen ivm presentatiedagen</li> <li>• Aanwezig te zijn enkele dagen voor, tijdens en na de presentatiedagen</li> <li>• Actief te zijn op de sociale media.</li> </ul>	

<b>P43. Anima</b>		<a href="http://animafestival.be/nl">animafestival.be/nl</a>
Contact: Daria Fretto (daria@folioscope.be; 02 213 19 49) vóór 15 oktober 2024.		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je komt in een tweetalige werkomgeving terecht dus kennis van het Frans is nodig, Engels is een pluspunt</li> <li>• Je hebt een vlotte pen</li> <li>• Je werkt graag in team</li> <li>• Je bent georganiseerd en verantwoordelijk</li> <li>• Je bent dynamisch, flexibel en oplossingsgericht</li> <li>• Interesse in (animatie)film is een plus, maar is niet noodzakelijk</li> </ul>	
<b>Takenpakket:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je ondersteunt het Nederlandstalige luik van het festival met haar communicatie (persberichten, nieuwsbrieven en sociale media).</li> <li>• Je helpt de Nederlandstalige partnerschappen opvolgen.</li> <li>• Je helpt bij de productionele voorbereiding van bepaalde evenementen, zoals de schoolvoorstellingen, de tentoonstellingen, de workshops of de kinderjury...</li> <li>• Tijdens het festival onthaal je de Nederlandstalige bezoekers, pers en gasten.</li> </ul> <p><b>Anima</b> is een van de oudste animatiefilmfestivals van Europa en ontvangt jaarlijks meer dan 40.000 bezoekers. Het festival toont 10 dagen lang animatiefilms voor kinderen en volwassenen, en organiseert onder andere tentoonstellingen, workshops en industry events.</p> <p>Praktische info: De stage loopt van begin december 2024 tot midden maart 2025 (data kunnen besproken worden). Tijdens de festivalperiode dien je rekening te houden met avond- en weekendwerk. Ons kantoor bevindt zich op de Keizerslaan 24 (centrum Brussel); tijdens het festival werken we in het Flageygebouw te Elsene.</p> <p>Wil je van dichtbij zien hoe een filmfestival wordt georganiseerd? Ben je geïnteresseerd in een uitdagende stage in een leuke werkomgeving? Stuur dan je cv &amp; motivatiebrief naar Daria Fretto (<a href="mailto:daria@folioscope.be">daria@folioscope.be</a>) voor 15 oktober 2024.</p>		
<b>P44. Dans! Dichter! Dans!</b>		<a href="http://www.dansdichterdans.be">www.dansdichterdans.be</a>
Contact: Tim Thomaes <a href="mailto:tim@dansdichterdans.be">tim@dansdichterdans.be</a> 0488 86 82 11		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Je kunt werken en meedenken in een niet-hiërarchische organisatie.	
<b>Takenpakket:</b> Dans! Dichter! Dans! Is een literair productiehuis voor experimentele samenwerkingen tussen muzikaal en literair talent, waarmee wij literatuur voor een breder publiek willen brengen en literaire schrijvers/performers nieuwe kansen willen bieden. In jouw functie help je ons bijvoorbeeld met het uitbreiden van ons netwerk, help je bij subsidie-aanvragen en ben je sparringpartner voor de productie leider.		
<b>P46. Amarant</b>		<a href="http://www.amarant.be">www.amarant.be</a>
Contact: Charlotte Geeraert ( <a href="mailto:charlotte@amarant.be">charlotte@amarant.be</a> )		
Aantal stagiairs gewenst: 1	Profiel van de stagiair: Geëngageerd Nieuwsgierig Ondernemend	

Amarant wil kunst en cultuur toegankelijk en vanzelfsprekend maken, ook waar dat minder evident is. We zijn maatschappelijk geëngageerd en geloven dat we via kunst en cultuur tot een meer solidaire, inclusieve en kritische samenleving komen. We zoeken actief naar verschillende perspectieven om nieuwe inzichten te krijgen. We gebruiken kunst en cultuur als krachtig middel om maatschappelijke problemen aan te pakken. Met verschillende prikkelende methoden stimuleren we kritisch denken, reflectie, dialoog, verwondering en nuance. We creëren meerdere leeromgevingen die voortkomen uit verschillende ervaringen en standpunten om aan echte situaties tegemoet te komen.

**Takenpakket:**

Het takenpakket bij ons ligt niet volledig vast en is in grote mate afhankelijk van de interesses en ambitie van de student. De student kan meedraaien in de bestaande werking – in activiteiten met kwetsbare groepen (bv. voorlezen in woonzorgcentrum, communicatie met partners, ), maar heeft ook de vrijheid om zelf een project uit te denken en te realiseren (bv. poëzie inzetten om mensen bij elkaar te brengen, een verhaal schrijven met anderstalige kinderen, een literaire avond organiseren op café, verhalen van buurtbewoners verzamelen en zichtbaar maken ...). Dat zijn maar een paar ideeën om een beeld te geven van de mogelijkheden.

De rode draad in wat we doen is telkens het raakvlak tussen kunst (in dit geval de nadruk op literatuur) en de brede zorg.