

Tussen heldenmoed en kwetsbaarheid.

Een onderzoek naar de genderdynamiek in de Middelnederlandse roman 'Turias ende Floreta'

KADER



Introductie

- Middelnederlandse prozaroman 'Turias ende Floreta'
- Debaene (1977): "iets vrouwelijks verweekts"
- mannelijke heldhaftigheid vs. vrouwelijke passiviteit

Verklaringen

- **prozaroman** = middeleeuws verhaal over ridderlijkheid, avonturen, liefde of morele lessen in doorlopende tekst geschreven
- '**verweekts**' < 'verweeken' (MN) = week maken, vertederen

Onderzoeksvraag

Hoe worden mannelijke en vrouwelijke genderrollen in 'Turias ende Floreta' vormgegeven en in hoeverre bevestigen of doorbreken deze de gangbare middeleeuwse genderstereotypen?

ONDERZOEK



Methodologie

1. nauwkeurige lezing van de prozaroman op thematisch vlak
2. handelingen van personages geordend binnen drie soorten scènes:
 - **romantische relaties**
 - **sociale interacties**
 - **strijdsituaties**
3. scènes gelinkt aan drie kernbegrippen:
 - **affectie**
 - **zelfbeschikking**
 - **sociale positionering**
4. gangbaar vs. niet-gangbaar



Referenties

- Blamires, A. (1997).
- Debaene, L. (1977).
- Hanna, N. (2016).
- Sieburg, H. (2012).
- Stuip, R. E. V., & Vellekoop, C. (1984).
- Debaene, L. (1977).
- McGlynn, S. (2016).
- Moss, R. (2016).



BEVINDINGEN



Resultaten

- Mannelijke personages worden niet enkel neergezet als heldhaftig, maar vertonen ook emotionele kwetsbaarheid.
- Vrouwelijke personages zijn niet enkel passief of lijdzaam, maar tonen initiatief en zelfbeschikking.

De roman bevestigt deels de traditionele stereotypen, maar doorbreekt ze ook, wat leidt tot een genuanceerder beeld van man-vrouwverhoudingen.

Conclusie

- originele bijdrage: nuance in genderrollen
- nieuwe blik op 'Turias ende Floreta'
- relevantie voor verder onderzoek
 - Stockholm-syndroom



Emmanuelle Eeckhaut